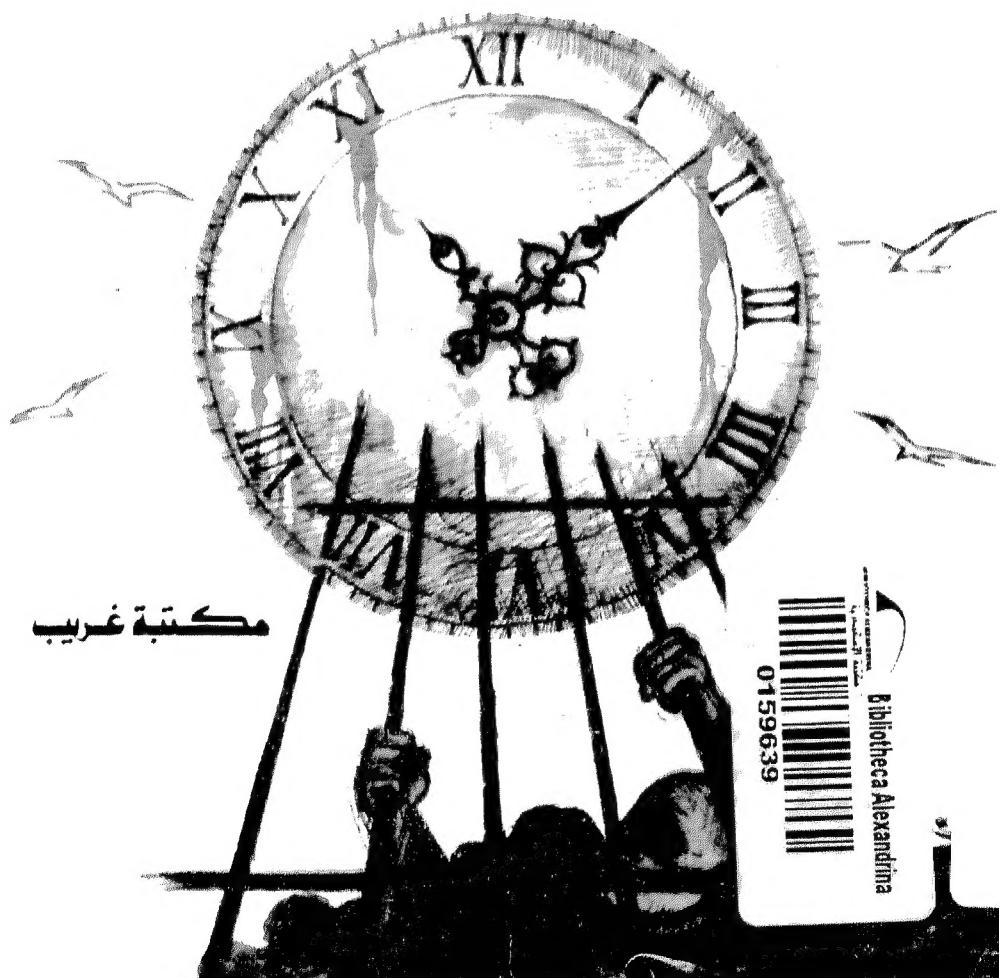


مجيد طوبيا

الغول



مكتبة غريب

Bibliotheca Alexandrina
0159639

الهؤلاء

مجيد طوبيا

القولاء

مكتبة غريب

الفصل الأول

آلة الزمن الموسيقية

● السبب في وقوع كل ما حدث :

بدأ كل ذلك عندما كنت أقرأ كتابا باغة ديار «أيوط»
المجيدة ، التي كان من نصيبي أن أكون أحد رعاياها . . ولولم
أكن أقرأ لما حدث شيء على الإطلاق ..

قرأت أن دوران الأرض حول نفسها يحدث في اتجاه مضاد
لدوران عقارب الساعة !! .. دهشت جدا وقلت : لماذا تدور
الأرض ضد الساعة وليس معها !! .. وظل هذا السؤال يشغلي
فترة طويلة ، إذ خطر لي أن هذا التضاد فال سيء سوف ينتهي
حتمًا بنهاية مريبة .. وأخذت أسائل نفسي عن المسئول عن هذا
الوضع الخطير ؟ !

لكني سرعان ما تنهت إلى أن الخطأ يقع على مخترع الساعة ،
ذلك أن الأرض كانت تدور في اتجاهها من قبل أن يصمم ابتكاره ،
وهو الذي شاء أن يختار لها الدوران بالضد !! وكان يمكنه أن
يفعل النقيض ، أن يركب تروسها وبقاى أجزائها بحيث تدور
العقارب مع اتجاه دوران الأرض ، ولو فعل ذلك لما حدث لي كل
ما حدث من إهانات واتهامات ومن ابتعاد عن حبيبتى واسعة
العينين ذات الهمسة الآسرة ..

وكى أكون منصفًا لهذا المخترع الذى لا أذكر اسمه أقول إنه

ربما لم يكن يعرف شيئا عن اتجاه دوران الأرض ، ومن الجائز جداً أنه كان يظنها ثابتة ..

وصار شغلي الشاغل هو البحث عن وسيلة لإصلاح الحال بحيث لا تخالف الأرض في دورانها أى ساعة من ساعات بنى البشر . .

● واقعة هامة سبقت كل ذلك :

لكن قبل أن يحدث كل ما حدث ، جرت واقعة هامة مفادها ما يلي :

فقد كنت سائرا ذات يوم في أحد شوارع عاصمة (أيبوط) الفنية ، عندما شككت في أن ساعتى غير مضبوطة ، وللتأكد أوقفت أحد المارة وسألته عن الوقت . . فخلق نحوى مرتابا وقال باستنكار :

– أنا لا أحمل ساعة أبدا ، أتركها في البيت دائما .. انظر .
وسحب كم قبضه الأيسر إلى الخلف ليؤكد كلامه ، بالمثل فعل مع كه الآخر وهو يصبح في كل مرة : « انظر » .. ثم قال :

– كذلك لا أثبت قلما من أى نوع في جيبى العلوى الخارجى ولا حتى الداخلى ..

حلق في :

— أنا لا أستعمل هذه الأشياء، وخاصة عند حديثي مع المثقفين ؟
حدثت نفسي بأنني وقعت على رجل مجبول ، وكانت حماقته
زادت فأسرعت مبتعدا عنه عابرا الميدان من ناحية اليسار ،
تحت لأنه اتجه إلى الناحية الأخرى ؟ إلا أنني عند عبوري
م المفهى إذ به يلحق بي بابتسامة مرتعشة ويقول :

— لعلك تظنني مجنونا ؟ !

قلت في جفاء :

— أنا لا أظن شيئا .

ثم مشيت مقطبا فصار بجوارى :

— اعطني فرصة كي أثبت لك عدم جنوني ..

واجهته غاضبا :

— سيان عندي إن كنت مجنونا أو عاقلا ، هذا لا يهمني ،

بده عني . . .

ثم أسرعته لكنه تبغني متوسلا ، دافعا ببطاقة هويته أمامي
فلمحت اسمه فاذا هو أحد أدباء « أيبوط » النصف معروفين !
لم أصدق من باب الحذر وأمسكت بالبطاقة وفحصتها جيدا
تبادو حقيقة وإن كان من الجائز أن تكون مزيفة ، لكنه أراي
رتة في مجلة بيده .. قال :

- فنجان قهوة على هذا المقهى وأشرح لك كل الأمر ..
- ونادى الجرسون باسمه ، ثم استدأر نحوى :
- أنت لست من هذه المدينة ؟؟
- فعلا .: أنا وافد حديث
- خمنت ذاك بمجرد سؤالك عن الساعة
- زادت دهشتى .: قال :
- أى مثقف من هذه العاصمة يتحاشى ذكر الساعات
- عاودنى شكى فى خيله ، لكنه حكى لى حكاية غريبة . .

● الحكاية الغربية التى رواها لى :

قال :

- ويمكنك اعتبارها نكتة لو استظرفتها ..
- إنى منعت ..
- الأمر يتعلق بشائعات جارية تربط بين بعض مثققي ديار
- ايبوط وبين « الهؤلاء » .
- سكت متفحصا رد فعلى عقب ذكره لسيرة « الهؤلاء » ..
- لكنى حرصت على أن يظل وجهى جامدا لا ينم عن أية انفعالات—
- والحذر فى مثل هذه الحالة واجب يفرضه التعقل — إذ أن
- المثقفين يستعملون كلمة الهؤلاء للدلالة على رجال المباحث
- والعسس والمتعاونين معهم . .

ثم عاد جليسى إلى الكلام :

— تقول هذه الشائعات الجارية بأن نسبة المتعاملين سرا مع الهؤلاء من بين المثقفين تصل إلى الخمسين في المائة : من كل عشرة خمسة ومن كل ستة ثلاثة ، وهكذا ... وحدث أن جلس اثنان معا فسأل أحدهما الآخر إن كان من الهؤلاء ، فرد نافيا ذلك ، فقال له : إذن فهو أنا !! ..

ضحك .. فابتسمت مجاملا إذ لم تعجبني النكتة .. لاحظ هو ذلك فقال :

— مع أن المثقفين يضحكون جدا وبعصية شديدة من هذه النكتة !! بالفعل أنت قروى !
ثم خفض من صوته موضحا الأمر :

— يساهم المثقفون من صحفيين وأدباء وفنانين في توجيه الرأى العام ، هذا أمر معروف ؟؟

— نعم

— لذلك فهم أكثر الفئات تعرضا لأن تراقب تصرفاتهم وأقوالهم ، ولأن تصادر حرياتهم .. ولعلك تعرف أن ذلك يحدث في بلاد عديدة مثل بلادنا حتى صار من سنن الحياة !!
لم أعلق :: قال :

— ويطن المثقفون في هذه البلاد العديدة أن أحاديثهم الخاصة يتم تسجيلها بمعرفة هؤلاء ، عن طريق أجهزة تسجيل دقيقة توضع في ساعة بمعصم محدثهم أو في قلم بجيبه العلوى . أو ما شابه ذلك من مخترعات حديثة ..

حزن صوته :

— لذلك تجد الواحد منهم يبدأ حديثه معك طبيعيا إلى أن تقع عيناه على ساعتك فيتبادل حاله ويتراجع في أقواله .. ويتحول — في غمضة عين — من إنسان مثقف إلى أسطوانة مشروخة يظل يكرر الآراء المنشورة ، وينهال مدحا وتكريظا لصفات « الديجم » رئيس ديارنا المحبوب ودون مناسبة أو مبرر .. يبدأون بالشك في كل غريب ، ثم في الأصدقاء البعيدين وينتهون بالريبة في أقرب الأقرباء إليهم ! .. وكنت أعرف أن دورى قادم فأنا أضع ساعة في معصمى لأن معرفة الوقت أمر هام جدا ، كما أنى أحب أن أحمل القلم في جيبى لأن تسجيل الخواطر فور ورودها على الذهن أمر حيوى بالذنب لى . لكن نظرات الرعب في عيونهم أشعرتنى بالإهانة ، فتنازلت عن حمل هذه الأشياء ، وتخلصت مرعما من قلبنى فضاعت منى كثير من التريعات المبتكرة !! ومن ساعتى فلم أعد أحافظ على دقة المواعيد .. عندما يرتبط أحد المثقفين معك بمرعد فانه يقول لك : قابلنى صباحا أو بعد الظهر أو مساء ولا يحدد لك وقتا محادا لأنه لا يحمل ساعة ! !

تهند : . ثم نظر إلى الشارع وشاعت الحركة في نظراته قائلاً
في أسى كبير :

— وسأرياك فوراً تجربة عملية .. انظر ..

● التجربة العملية التي أجراها في وجودي :

وقف مرحباً برجل كان يهبط من سيارة جلدية . . ثم قدمه
لي فعرفت أنه صاحب قلم مشهور .. نغمزني ثم مضى يقول رأيته
في رئيسنا « الديجم » وفي بعض الساسة بسخرية لاذعة ، فضحك
صاحب القلم المشهور بابتسامة واسعة مشرقة وبدأ يشارك في
المهجوم . . لكنه فجأة — ولدهشتي الحزينة — وقع نظره على
ساعتي البارزة من كم قميصي ، فبرقت في عينيه نظرة خوف كريهة
وصارت ابتسامته مرتعشة ، ثم اقترب بفمه من معصمي وقال
بنبرات واضحة :

— على العموم فإن هذا رأيك أنت ..

— طبعاً توافقتني عليه ؟؟

قرب بفمه أكثر من ساعتي وقال بصوت أعلى :

— رأيي في هذا الموضوع والذي لا أحيده عنه هو

ومضى يردد بصورة آلية ومن حنجرة باردة غير متألونة آراء

سمجة لا تخرج عما يردده راديو وتلفزيون وصحافة أيوط الفتية .
.. ثم استدار إلى الشارع مغيرا مجرى الحديث بتعليقات أخذ
يطلقها على كل عابرة من أمامنا فهذه رائعة ترم العظام وهذه تعيد
للكهل شبابه وهذه تدفء المرء في برد الشتاء .. ثم ذكر بعض
الشائعات الجنسية عن ممثلة سينمائية معينة وأخرى مسرحية مشهورة
جدا ، وتحدث عن الشذوذ عند الذكور من الشخصيات العامة
وذكر في هذا المجال عددا كبيرا جدا من الأسماء اللامعة ..

وعقب ذلك نهض إلى سيارته منصرفا ، فقال جليسي :

— من يسمعه يظن أنه ذئب نساء خطير ، وأمره مع المرأة قد
انتهى منذ سنوات .. يكتب مقالات معادة في السياسة لكنها جيدة ،
ويحشر نفسه في الأدب والفن فيبدو غبيا ضيق الأفق ..

● تنبيه قبل أن أعود إلى الحكاية الأصلية :

ليكن معلوما أن كلا من صاحب القلم المشهور والأديب
النصف معروف هما شخصيتان من اختراعي ، ولا علاقة لهما
بالواقع المعاش في ديارنا الأيوطية المظفرة .. كذلك الحال مع
جميع الشخصيات التي قد يأتي ذكرها فيما بعد ..

وقد تعمدت ذكر هذه الحقيقة حتى لا يجهد أحد ذهنه في
محاولة تخمين لا جدوى منها .. فهذه الرواية لم تقع هنا ؛ لم

تحدث الآن : . وإنما حدثت أحداثها إبان زمن غير مؤكد وفي بقاء غير معروفة . . لذا لزم التنويه . .

كذلك فإن شخصية الراوى - الذى هو أنا - تخيلية غير مرجودة .

● عودة إلى دوران الأرض ودوران الساعة :

بعد حكاية ساعات المثقفين السابقة قرأت بالصدفة - فى كتاب باللغة الأيوبوتية - عن دوران الأرض ، وكيف إنها تدور ضد الساعة ! ! . . وخطر لى - كما ذكرت - إن هذا التضاد فآل سىء . . فكيف نتلافى هذا الاختلاف ؟ !

جلست أشعل لفافة تبغ من لفافة تبغ - فهكذا يفكر أبطال أفلامنا - متأملًا الدخان الكثيف الذى لم يكن يتصاعد إلى سقف الغرفة وإنما كان يتبعثر خارجًا من النافذة . . وكررت ذلك إلى أن وابتنى الفكرة النيرة التى أدت إلى تعرضى للإهانات والافتراءات وإلى افتراقى عن حبيبى الحمريّة دافئة الحضن . .

ذهبت إلى مبنى إذاعة وتلفزيون أيبوط ، حيث وجدت عددًا من « الهؤلاء » يحرسون المدخل ، استوقفنى أحدهم وسألنى عن هدفى فلم أفصح وقلت له :

- أريد مقابلة المدير . .

زاد احترامه لى وسألنى فى أدب مبالغ :

— أى مدير ؟؟

— مدير الإذاعة والتلفزيون

— لكل منهما مدير أيها السيد

— أريد مقابلتها معا ..

أمسك قلمه ليكتب فى دفتر طويل عريض أمامه اسمى ورقم هويتى .. فدهشت وسألته عن جدوى هذه الاجراءات؟! فهمس وعيناه تغمران فى خطورة :

— احتياطات أمن ضرورية ، تعرف أن لنا أعداء ..

ثم عاد يسألنى عن هدفى من الزيارة ، فعرضت عليه المشكلة فى تبسيط شديد يليق بإلمامه العلمى الضئيل ، إلى أن قلت فى هدوء شديد :

— أما عن تغيير دوران الأرض فهذا محال ، على الأقل فى حدود المتاح لنا علميا الآن .. فيكون الحل الوحيد والذى لا يوجد غيره هو دعوة الناس إعلاميا إلى المشاركة فى مناقشة هذه المشكلة وحثهم على المساهمة بأفكارهم كى لا تدور ساعاتهم ضد الدوران الطبيعى للأرض ، وبذلك تقتل الفأل السىء ..

حملق الثلاثة إلى بعضهم البعض بطريقة مريبة !

● أنه يتجوزث عن القتل ! :

هكذا همس الأول فهمس الثانى :

— تحدث فعلا عن القتل !!

جحظ الثالث :

— القتل !!

ومن فورى ارتعبت وتركهم وفررت هاربا مشيعا ببعض
الأشياء القابلة للقذف ..

● حديث مريب عن الرموز :

بعد أن اطمأنت إلى أن أحداً لا يطاربنى انتحيت جانبا إلى
شاطىء النهر، حيث جلست على السور الحجرى قريبا من الكوبرى
الخشبي، وكانت بعض السحب تحجب الشمس، وكنت عرقانا
لهائا عندما اكشفت رجلا بعين جاحظة يجلس إلى جوارى مباهما
فى لزوجة ويقول :

— كان نصيبى أن سمعت كل حديثك مع حراس المدخل ..

قلت فى سرى أنه واحد من هؤلاء .. قال :

— لا لست واحدا من هؤلاء ..

قلت لنفسى أنه يكذب .. فقال :

(م ٢ - هؤلاء) ١٧

– وأنا لا أكذب يا عزيزي

فإذا يريد إذن ١؟ .. قال :

– أدهشتني فكرتك عن دوران الساعات البشرية ضد اتجاه دوران الأرض .. فهل تقصد البشر في أيبوط فقط أم البشر في جميع أنحاء العالم ؟؟
لم أرد .. قال :

– وهل هذه حقيقة واقعة فعلا أم أنك تقصد من وراء ذلك رمزا ؟؟

إنه يستدرجني ، لن أتكلم .. قال :

– أنا لا أستدرجك إلى أي شيء ، تلبو ناصحا .. ولكنني شغوف لمعرفة إن كنت تقصد بعض الرموز في كلامك هذا ؟؟

– وما هي هذه الرموز ١؟

– مسألة أن ديار أيبوط السعيدة تسير ضد الزمن وليس

معه !!

هذا كلام في السياسة ، لن أتكلم .. قال :

– أنا لا أجرك إلى كلام في السياسة ، صدقني ، لكنك تعرف أن لبعض الناس آراء حقاء : إذ يزعمون بأن هذه الديار قد تخلفت عن حضارات هذا القرن بعشرات السنوات !! .. وهذه سخافة ،

فالذى حدث أن هذا القرن هو الذى سبق هذه الديار بعشرات
السنوات ..

حملت إلى عينيه الجاحظتين :

— وما الفرق ؟

— فرق كبير .. فهم يزعمون أن أيبوط الخالدة قد تخلفت ،
وأنا أقول بأنها لم تتخلف أبدا ولكن هذا القرن هو الذى سبق .

لزمت الصمت موقنا بأنه معتره ولا ريب • . فابتسم فى
رحابة صدر :

— لست معترها ..

اغتنظت وتركته هاربا بأقصى سرعة ، حتى عبرت إلى الضفة
الأخرى للنهر .. لكنه كان يتتبع أثرى فوق أرضية الكوبرى
الخشبي مستخدما حاسة الشم !!

● أرجوك أن تسامحه :

.. بعد ذلك عدت إلى الضفة الأولى بواسطة أحد القوارب
من قبيل التضييل .. وفى الميدان الكبير وجدت آلة الزمن
الموسيقية الضخمة ، وتحركات عقاربها تجرى على عواهنها ،
وأصوات موسيقاها صخب وضجيج !! .. وجلست أتذكرها

عندما كانت جديدة ومصانة ، لكل ربع ساعة فيها نغمة خاصة
ترقص عليها عرائس بديعة تظهر وتختفي في الوقت المناسب وفي
تناسق ساحر يأخذ بالألباب .. وقلت : تدهورت آلة الزمن
الموسيقية بعد أن كانت أعجوبة في الدقيقة ١١ .. ثم تحاورت مع
نفسى عن بعض الدول التى تتحدث فقط عن العلم مع أنه لا يدخل
في تكوينها النفسى أو الحياتى ، ثم أخذت أقول بأن تلك هى علة
العلل .. وعندئذ إذا بى أسمع صريراً يقول :

— معك حق فى كل هذا

تنبهت إلى حملة رجل يجلس لصقى .. فارت دمائى ،
صرخت فيه :

— هل تتجسس على أفكارى أنت الآخر ؟!

قال فى هدوء مريب :

— أيها السيد العزيز : كيف يمكنى معرفة أفكارك وأنت
لم تحدثنى بها بعد ؟!

لاحظت شدة شبهه بالجاحظ السابق .. فقال على الفور :

— إنه أنحى ، وقد أرسلنى كى أبلغك اعتذاره ، يأسف أنحى
إن كان قد سبب لك بعض الازعاج .. وقد تركته يبكى فى

الييت ندما على ما بلدر منه : . وأنى باسم رئيسنا الديجم الرائع
أرجوك أن تسامحه : .

قلت أنخلص منه :

— سامحته

— شكرا لك يا سيدى العزيز

ثم نهضت مستأذنا ..

● دعوة لزيارة الملك المصرى القديم :

.. لكنه اعترض طريفى سائلا :

— كم الساعة معك الآن ؟؟

— الثانية عشرة والنصف ساعة

نظر فى ساعته وقال :

— كما لاحظ أخى تماما .. ساعتك تتقدم الوقت الرسمى

بنصف ساعة ، فنحن الآن فى الثانية عشرة فقط ، والدليل على

ذلك أن ظلالنا أسفلنا تماما ، فالشمس الآن عمودية تتوسط

السماء ..

— أعرف أن ساعتى تقدم نصف ساعة ، وهذا يسعدنى ..

وأرجوك أن تدعنى لوحدى ..

— هل يسعدك خلل الساعة ١٢ أم هى رغبة دفينة بداخلك
لسبق الزمن الرسمى ١٢

لم أرد عليه ، وكان صبرى قد نفذ ، ولم أكن أريد الحديث
معه ، فقلت له مههدا :

— إن لم تتركنى ضربتك ..

ألح فى لزوجة :

— حلمك يا عزيزى .. واسمح لى أن أصحبك فى زيارة
قصيرة

هددته بقبضة يدى محذرا . فقال مصرا :

— عفوا أيها السيد الغالى .. زيارة قصيرة لمتحف آثار مصر
القديمة قد تعطينا الإجابة على مشكلة الزمن التى تشغل ذهنك

● السر المفقود :

وأخذنى فى رحلة سياحية إلى هناك ، حيث قادنى رأسا إلى
غرفة المومياءات .. أشار لى مومياء ملك المصريين القدماء الملك
الطفل المسمى « توت — عنخ — آمون » . وقال :

— دقق النظر إلى هذا الفتى الوسيم

تفحصت وجه الملك .. كان ناظرا إلى أعلى وفي هدوء ،
نضر الوجه كأنه يهم بالابتسام .. سألتني :

— هل تبهّد أية تجاعيد على وجهه ؟؟

— إطلاقا ، فهو لم يكمل بعد العشرين عاما

— متى كان ذلك ؟؟

وجئت ، وحاولت تذكر الوقت الذي عاش فيه .. قلت :

— منذ حوالي ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد

— وما زال شابا ؟؟

—

— وما زال شابا ؟؟

قلت :

— لكنه محنط .. أى ميت !!

— فهل تجد في هذا الأمر معنى رمزيا ؟؟

احترت ، ها هو يعود مثل أخيه إلى حديث الرموز .. شعرت
بدوار من هواء المتحف الراكد ، فخرجت على الفور .. وعدت
من سياحتي القصيرة هذه إلى جلستي الأولى عند آلة الزمن الموسيقية
التي عطبت ، حيث وقف الجاحظ يودعني :

— وبخصوص دوران الأرض يسأل أخى : أولاً ، هل أنت متأكد أنها تدور أصلاً ؟

— العالم كله يعرف ذلك

— حسناً وإن كنت أكره المسلمات .. فهل أنت واثق

— يسألك أخى — من أنها نفعل ذلك فى اتجاه مضاد لحركة عقرب الساعة ؟؟

هز كتفيه ناصحاً :

— أرجوك التاكّد من هذا

● هذا مكتوب :

عدت إلى الكتاب الذى قرأت فيه مسألة الدوران هذه ، وكان من حسن حظى أن وجدت على ظهر الغلاف صورة للمؤلف أسفلها نبذة عن حياته ومؤلفاته وناربخ سيلاده وعذران مسكته ، ومن فورى قررت زيارته ..

وفى إحدى الفيلات الأنيقة وجاتته يداعب كلباً صمخساً له كمامة على فمه ، مضى يتحدثني عن عراقة سلالته ، وعرفني باسمه موضحاً بأنه لا يستجيب إلا لصوته هو فقط .. ثم طاب منى أن أجرب ، فناديت على الكلب باسمه فلم يتحرك ولم ينظر لى بتاتا .. فضحك صاحبه مؤلف الكتاب وناداه فدب النشاط فى جسده وهز ذيله .. قال :

- النوع الأصيل لا يستجيب إلا لصوت صاحبه فقط ..
- ثم حدثني في إفاضة عن إضافاته في مجال العلم الأيوطي ،
وقال أنه توصل إلى أشياء لم يتوصل إليها أحد من قبل .. ثم
تواضع قائلاً :
- أخمن أنك أحد المعجيين بـ
- أنا مؤمن بالعلم يا سيدي
- هذا أمر يسعدني
- ومن رأي أن نزرع حب العلم في نفوس الناس منذ
طفولتهم حتى يتحول إلى سلوك في حياتهم وليس إلى مجرد كلام
للتظاهر
- رأى سديد
- وقد قرأت في كتابك أن الأرض تدور في اتجاه ضد
دوران الساعة
- هذا مكتوب في الكتاب
- ولما كان هذا أمراً عجيباً فقد جئت للتأكد منك
- هذا مكتوب
- لكن أحد الناس شككني في احتمال أن يكون هناك خطأ ما

انقلبت سخنته ورمقني في غضب :

— هل أنت من أتباع الدكتور الحمار؟؟

— لا أعرف أحدا باسم الدكتور الحمار !

— حقا ١٢

— بالحقيقة لا أعرفه

— إنه ذلك الجاهل الجهول الذي يدعى العلم أكثر من:

وينافسني في تأليف كتب العلم الأيبوطي .. هل أرسلك لتد:

سمعتي وسمعة مؤلفاتي ؟! هل أنت قريبه ؟؟

— اطلاقا .. لا

— صديقه ؟

-- ولا صديقه

— فأنت أحد مأجوريه

وقبل أن أنكر ذلك أتى بحركة قام على أثرها الكلب بالة:

ضدى وظل يزوم في وجهي .. شعرت بالخوف لكن الة

في فمه طمأنتني ، قلت :

— سيدى المؤلف.. لا أطلب أكثر من الإجابة بنعم أو لا

هل أنت متأكد من أن الأرض تدور ضد الساعة ؟؟

— هذا مكتوب

— فهل أنت متأكد منه ؟؟

نهض وأحضر كتابا ضخما يبدو أنه إحدى الموسوعات العلمية وقالى :

— سترى أننى على صواب

● كلب المؤلف يتدخل فى المسألة :

... وظل يبحث ويقلب بنرفزة ثم بحيرة وعصبية ، ولا أدرى إن كان قد وجد الجواب أم فشل فى ذلك ، إذ كف عن البحث زهقا .. فسألته :

— هل قرأت شيئا ؟؟

رد فى غضب :

— قرأت ما قرأت أيها البلطجى ، ولا شأن لك به .. حتى لو كانت الأرض ساكنة !! تدور أو لا تدور !! ما شأنك أنت بهذه الأمور المعقدة !!

ثم حرض كلبه ضدى فوقفت مزمعا الفرار ، فقفز بثقله نحوى وأرقدنى تحته وظل يحاول نهش جسدى لولا الكمامة .. حاولت النهوض لكنه كان مدربا .. فجاهدت فى مقاومته زاحفا

ناحية باب الحقيقة ، بينما المؤلف بتوعدنى مفسما برئيسنا الديجم
راعى العلم بأنه فى المرة التالية سيرفع كامنه الكلب . . ورأيت أحد
رجال « الهولاء » فى الخارج فاستنجدت به لسنه وقف ينفرج على
الموقف شغوفاً ، ولم يظهر أى تعاطف دعى ، وإنما أبدى عظيم
إعجابه بمهارة كلب المؤلف . .

● البلف وقراءة الكف وأمور أخرى :

وضع الجرسون أمامى فنجان القهوة الثانى ، وللمرة الثانية نظر
إلى مسترياً . . كانت ملابسى متسحة مزقة من مثالب الكاب الفطيع ،
وربما ظننى الجرسون متشرداً لا أملك حقاً ما أشرب ، لذلك دفعت
حسابى وتعمدت ترك بقشيش كبير ، أخذه ولم يشكرنى ومضى . .
أخذت أركز ذهنى لأفكر بطريقة منظمة ، واستغرقت فى ذلك
وقتاً لا أعرف قدره تماماً . . إلى أن تنهت على ورقة تلقى أمامى ،
قرأتها فوجدت بها ما يلى : « الواقف أمامك قارئ كف وفنجان
متخصص ومنجم — يقرأ الطالع ويحسب المستقبل — الواقف أمامك
هو أول عراف يحسب الغيب على أسس علمية — شهادات من الخارج
ودراسات متخصصة من بلاد نائية »

نظرت إليه فوجدت ملابس رثة فوقها حية مشعثة تحيط بوجه
شاحب وشفاه متشققة لا توجد إلا مع دعدة خاوية . . أعطيته
بعض المال القليل كمساعدة فانصرف داعياً لى . .

وعدت أحاول التركيز في التفكير المنظم الذي كنت قد نويته
. . فر بي ماسح أحذية ثم أحد الشحاذين من بعد بائعة المثلجات
فمتسولة صغيرة ثم ضرير ثم رجل يحدث نفسه بصوت مرتفع
— ولم يكن هناك من يتسم — ثم وضع رجل أمانى ورقة صفراء
قرأت فيها ما يلي : «حبوب الأرواح — مقوى ومفيد يزيل الرطوبة
أكيد — من إحليل المساح وجهاة أعشاب لا يمكن الحصول عليها
— يمنع ارتخاء الأعصاب عند الشيوخ والشباب — يساعد في الواجب
الزوجية ويشعر آخذه بلذة لم يسبق لها مثيل — مسجل بوزارة
الصحة والحياة الأبوية تحت رقم سرى — فاطلب العلبة من موزع
الإعلان قبل نفاذه »

أعدت إليه الإعلان مشمئزاً ، وعندما انصرف لاحظت عن
قرب رجلا بعين جاحظة يحفظ نحوى فكرهت كل شيء ونهضت
. . وبعد أن ابتعدت نفارت خلفي فوجدته يتبعني فقر رأي أن أففده
أثرى ، موقما أنه أحد هؤلاء . .

وأخذت أراوغه في منحنيات المدينة حتى اختفى تماماً من
ورائي : . . لكنني فجأة وجدته أمانى (قد يكون واحداً آخر شبيهه)
. . فجريت بأقصى سرعة وظللت أجرى حتى سمعت هديرًا صاخباً
يبدو وكأنه صادر من آلاف الحناجر الصارخة ، ففرجت وقلت
أستجير بهم ، وتوجهت نحو الصوت . .

● الزمن الضائع :

وجدت الأصوات الهادرة تنبعث من داخل بناية أسمى عملاقا
شبه دائرية ، كأنها بيت الغول . . وكانت هناك سيارات كثيرة من
شتى الأنواع والألوان وشاحنات ضخمة مكتوب عليها : « شرطة
أيبوت - فرق تفريق المظاهرات المعادية » . .

بقلب واجف دخلت ، وكلما ارتفع الهدير البشرى فى أذنى
كلما تراقصت أحاسيسى . . يمكننى الاحتفاء بالناس - هكذا
فكرت - وإن وجدت فرصة شرحت لهم الأمر كله وربما تمكنت
من إقناعهم .

ثم بدأ يتكشف لى تدريجياً فإذا بى فى ملعب لكرة القدم !

تقدمت مذهولاً إلى وسط الاستاد . . عشرات الألوف من
المتفرجين المنقسمين إلى جانبين ، كل جانب يصيح فى وجه الآخر !
. . ورجال الأمن متحفزون بالدروع فى مواجهة المدرجات . .

تنبه إلى اللاعبين واحداً تلو الآخر ، ثم الحكم وكان ممتقع
الوجه ، ثم وجدت نفسى فى مواجهتهم . . ويبدو أن المتفرجين
تنبهوا كذلك إذ بدأ الهدوء يخيم تدريجياً ، وجاء صمت رهيب أصابنى
بالرعب . . وكل العيون تنظر نحوى !!

تمالكت وهدأت أتكلم ، وللأسف فقد كان صوتى ضعيفا ،
كنت فى حاجة إلى مكبر صوت كى يصل صوتى إلى هذه الألوف
الغفيرة . . وكنت أتكلم بالصوت والإيماءة ، وأشرت إلى ساعتى
أكثر من مرة ثم إلى رأسمى ، ثم عدت أركز الإشارة إلى الساعة
فعادت الجماهير تزوم !! . . وحدث أمر عجيب : أحد الجانبين
هلل مؤيدا وهاتفا لى ! فلما توجهت نحوهم سعيدا لأشرح لهم كل
الأمور إذا بالجانب الآخر يزوم ضدى ويلقى نحوى بأكوام كبيرة
من الطوب وقشر البرتقال وزجاجات الكازوزة الفارغة !!

وعند هذا الحد جريت هاربا . . إلى الشارع ، وأنا فى حيرة
من أمرى ومن أمرهم !!

● جاحظ العينين يفسر بعض ماغمض من الأحداث السابقة :

ظلمت أجرى وأجرى مبتعدا عن بناية الأسمت الهائجة بالأصوات
البلهاء ، داخلا إلى شوارع تحيطها البنايات العالية من كلا الجانبين ،
إلى أزقة ضيقة خالية من الناس . . حتى اطمأنت إلى أننى لم أعد
مطارداً ، وكنت ألهث فوقفت أستريح وأغمضت عيني أريجهما ،
لكنى تنبته على سماع أنفاس خافتة عن قربى ، رغم اننى لم أسمع
خطوات تقرب ، فتحت عيني . .

كان جاحظ العينين (أو بديله) يرسم ابتسامة لرجة . : قال :

— لقد أثرت فتنة بين جمهور الكرة وحاولت دفعهم إلى التفكير !!

حملت إليه .. قال :

— هذا اتهام لك : لقد أحدثت وقیعة بين الكرويين وهم كائنات مسالمة لا تبغى غير التسلية التي لا تجهد الذهن .

وأخذ يشرح في رتابة — والعهد عليه — أن المباراة كانت قد وصلت إلى نقطة حرجة ، وكان الحكم في حيرة من صحة إحدى الرميات وكان يتشاور مع مساعديه إن كان هناك وقت ضائع أم لا . . والذي حدث في تلك الآونة ان دخلت أنا وظللت أشير بأصبعي إلى ساعتی ، وإشاراتي هذه هي التي جعلت الجميع يصمتون ظناً منهم أنني أدلي برأي في مسألة الوقت الضائع . . لذلك هلل الجانب الذي يرى أن إطالة وقت اللعب في صالح فريقه ، وانهاّل الجانب الآخر على بالسباب . . وبعد هروبي تطاول بعض من هنا على بعض من هناك وقامت معركة عظمي أدت إلى إصابة أحد كبراء الأمن بحجر في أنفه فانبعثت . .

ثم وضع الجاحظ أصبعه في وجهي :

— سوف نتحدث صحافتنا الحرة غدا عن فتنة بين أهالي الكرة
أنث مثيها !

● وشوشة الحبيبة :

لذت بشقتي وقلت أتوب عن الفضول وعن حث الناس على التفكير .

أغلقت الباب جيداً وتأكدت من جميع النوافذ . وبعد أن
أطفأت جميع الأنوار رحت أحاول نسيان ما أصابني من عنت وتعب ،
بتذكر وجه حبيبتي واسعة العينين . . فبدأت أسمع همساتها الرقيقة
في أذني ، توشوش فيها بكلمات الحب ، وتعطيني شفيتها في قبلات
راغبة دافئة . . وشيئاً فشيئاً ومن بين الظلام تجسدت لي ، بابتسامتها
الساحرة ذات الغمازتين ، وجاءت إلى جوارى ورحت أفك ضفيريها
لينسدل شعرها طويلاً رائعاً فوق كتفيها الناعسين ، وأخذتها في حضني
وصرنا نتقلب معاً حتى انتشينا وتهاديننا في نوم هادئ قرير بعد أن
أطفأنا النور . . .

● الجاحظون :

. . . لكنني تيقظت فجأه على اللبنة مضاعة . . وبعد أن زالت
غشاوة النور المباغت فوجئت بسبعة من رجال الهؤلاء يحيطون
بسريري — أظنهم ثمانية — وكان الرقت ليس كالنهار وليس كالليل . .
وكانوا جميعاً من ذوى العيون الجاحظة الذين قال أكثرهم جحوظاً :

— باسم رئيسنا الدييجم العادل ستأني معنا

جلست غير مصدق . . فكرر قولته السابقة . . وقلت له :

— هل أنا متهم يا سيدى ؟!

— فلتنهض معنا

— وبخصوص دوران الأرض يسأل أخى : أولاً، هل أنت متأكد أنها تدور أصلاً ؟!

— العالم كله يعرف ذلك

— حسناً وإن كنت أكره المسلمات .. فهل أنت واثق

— يسألك أخى — من أنها تفعل ذلك فى اتجاه مضاد لحركة عقربى الساعة ؟؟

هز كتفيه ناصحاً :

— أرجوك التأكد من هذا

● هذا مكتوب :

عدت إلى الكتاب الذى قرأت فيه مسألة الدوران هذه ، وكان من حسن حظى أن وجدت على ظهر الغلاف صورة للمؤلف أسفلها نبذة عن حياته ومؤلفاته وتاريخ ميلاده وعشran مسكنه ، ومن فورى قررت زيارته ..

وفى إحدى الفيلات الأنيقة وجباته يداعب كلباً ضخماً له كمامة على فمه ، مضى يحدثنى عن عراقة سلالته ، وعرفنى باسمه ، موضحاً بأنه لا يستجيب إلا لصوته هو فقط .. ثم طاب منى أن أجرب ، فناديت على الكلب باسمه فلم يتحرك ولم ينظر لى بتاتا .. فضحك صاحبه مؤلف الكتاب وناداه فذهب النشاط فى جسده وهز ذيله .. قال :

– النوع الأصيل لا يستجيب إلا لصوت صاحبه فقط ..
ثم حدثني في إفاضة عن إضافاته في مجال العلم الأيوطى ،
وقال أنه توصل إلى أشياء لم يتوصل إليها أحد من قبل .. ثم
تواضع قائلاً :

– أحنن أنك أحد المعجيين بي

– أنا مؤمن بالعلم ياسيدى

– هذا أمر يسعدنى

– ومن رأي أن نزرع حب العلم فى نفوس الناس منذ
طفولتهم حتى يتحول إلى سلوك فى حياتهم وليس إلى مجرد كلام
لانتظار

– رأى سديد

– وقد قرأت فى كتابك أن الأرض تدور فى اتجاه ضد
دوران الساعة

– هذا مكتوب فى الكتاب

– ولما كان هذا أمراً عجيباً فقد جئت للتأكد منك

– هذا مكتوب

– لكن أحد الناس شككنى فى احتمال أن يكون هناك خطأ ما

انقلبت سمته ورمقني في غضب :

— هل أنت من أتباع الدكتور الحمار؟؟

— لا أعرف أحدا باسم الدكتور الحمار !

— حقا ؟!

— بالحقيقة لا أعرفه

— إنه ذلك الجاهل الجهول الذي يدعى العلم أكثر مني ،

وينافسني في تأليف كتب العلم الأيبوطي .. هل أرسلك لتشويه

سمعتي وسمعة مؤلفاتي ؟! هل أنت قريبه ؟؟

— اطلاقا .. لا

— صديقه ؟

— ولا صديقه

— فأنت أحد مأجوريه

وقبل أن أنكر ذلك أتى بحركة قام على أثرها الكلب بالتحفز

ضدى وظل يزوم في وجهي .. شعرت بالخوف لكن الكمامة

في فيه طمأننتني ، قلت :

— سيدى المؤلف ، لا أطلب أكثر من الإجابة بنعم أو لا ..

هل أنت متأكد من أن الأرض تدور ضد الساعة ؟؟

— هذا مكتوب

— فهل أنت متأكد منه ؟؟

نهض وأحضر كتابا ضخما يبدو أنه إحدى الموسوعات العلمية وقالى :

— ستري أننى على صواب

● كلب المؤلف يتدخل فى المسألة :

... وظل يبحث ويقلب برفزة ثم بحيرة وعصبية ، ولا أدرى إن كان قد وجد الجواب أم فشل فى ذلك ، إذ كف عن البحث زهقا .. فسألته :

— هل قرأت شيئا ؟؟

رد فى غضب :

— قرأت ما قرأت أيها البلطجى ، ولا شأن لك به .. حتى لو كانت الأرض ساكنة !! تدور أو لا تدور !! ما شأنك أنت بهذه الأمور المعقدة !؟

ثم حرض كلبه ضدى فوقفت مزعما الفرار ، فقفز بثقله نحوى وأرقدنى تحتة وظل يحاول نهش جسدى لولا الكمامة .. حاولت النهوض لكنه كان مدربا .. فجاهدت فى مقاومته زاحفا

ناحية باب الحديقة ، بينما المؤلف يتوعدنى مقسماً برئيسنا الديجم
راعى العلم بأنه فى المرة التالية سيرفع كامنة الكلب . . ورأيت أحد
رجال « الهؤلاء » فى الخارج فاستنجدت به لكمد وقف يتفرج على
الموقف شغوفا ، ولم يظهر أى تعاطف معى ، وإنما أبدى عظيم
إعجابه بمهارة كلب المؤلف . .

● البلف وقراءة الكف وأمور أخرى :

وضع الجرسون أمانى فذبحان القهوة الثانى ، وللمرة الثانية نظرت
إلى مسترييا . . كانت ملابسى متسحجة ممزقة من ضارب الكاب الفظيخ ،
وربما ظننى الجرسون متشردا لا أدلك سقى ما أئرب ، لذلك دفعت
حسابى وتعمدت ترك بقشيش كبير ، أخذه ولم يشكرنى ومضى . .
أخذت أركز ذهنى لأفكر بطريقة منظمة ، واستغرقت فى ذلك
وقتا لا أعرف قدره تماما . . إلى أن تسببت على ورقة تلقى أمانى ،
قرأتها فوجدت بها ما بلى : « الواقف أناسك قارىء كف وفنجان
متخصص ومنجم — يقرأ الطالع ويحسب المستقبل — الواقف أناسك
هو أول عراف يحسب الغيب على أسس علمية — شهادات من الخارج
ودراسات متخصصة من بلاد نائية »

نظرت إليه فوجدت ملابس رثة فوقها لحية مشعثة تحيط بوجه
شاحب وشفاه متشققة لا توجد إلا مع معدة خاوية . . أعطيته
بعض المال القليل كمساعدة فانصرف داعياً لى . .

وعدت أحاول التركيز في التفكير المنظم الذي كنت قد نويته
. . هر بي ماسح أحذية ثم أحد المتحاذين . من بعد بائعة المثلجات
فمتسولة صغيرة تم ضريز ثم رجل بحادث نفسه بصوت مرزنع
- ولم يكن هناك من يتسم - ثم وضع رجل أمامي ورقة صفراء
قرأت فيها ما يلي : «حبوب الأزواج - مقوى وفيد يزيل الرطوبة
أكيد . . من إحليل المساح وجماعة أعشاب لا يمكن الحصول عليها
- يمنع ارتقاء الأعصاب عند الشيوخ والشباب - - يساعد في الواجبات
الزوجية ويشعر آخذه بلذة لم يسبق لها مثيل - مسجل بوزارة
الصحة والحياة الأدوية تحت رقم سرى - فاطلب العاية من توزيع
الإعلان قبل نفاذه »

أعدت إليه الإعلان مشمئزاً ، وعندما انصرف لاحظت عن
قرب رجلا بعين جاحظة يحفظ نيموى فكرهت كل شيء ونهضت
. . وبعد أن ابتعدت نظرت خلفي فوجدته يتبعني فقرر رأي أن أففده
أثرى ، موقنا أنه أحد المفلولين . .

وأخذت أراوغه في منحنيات المدينة حتى اختفى تماماً من
ورائي . . . لكنني فجأة وجدته أمامي (قد يكون واحداً آخر شبيهه)
. . فجريت بأقصى سرعه وظللت أجرى حتى سمعت هديرًا صاخبا
يبدو وكأنه صادر من آلاف الحناجر الصارخة ، ففرحت وقلت
أستجير بهم ، وتوجهت نحو الصورت . .

● الزمن الضائع :

وجدت الأصوات الهادرة تنبعث من داخل بناية أسميتية عملاقة شبه دائرية ، كأنها بيت الغول . . وكانت هناك سيارات كثيرة من شتى الأنواع والألوان وشاحنات ضخمة مكتوب عليها : « شرطة أيبوط — فرق تفريق المظاهرات المعادية » . .

بقلب واجف دخلت ، وكلما ارتفع المدير البشرى فى أذنى كلما تراقصت أحاسيسى . : يمكننى الاحتفاء بالناس — هكذا فكرت — وإن وجدت فرصة شرحت لهم الأمر كله وربما تمكنت من إقناعهم .

ثم بدأ يتكشف لى تدريجياً فإذا بى فى ملعب لكرة القدم !

تقدمت مذهولاً إلى وسط الاستاد . . عشرات الألوف من المتفرجين المنقسمين إلى جانبين ، كل جانب يصيح فى وجه الآخر ! . . ورجال الأمن متحفزون بالدروع فى مواجهة المدرجات . .

تنبه إلى اللاعبين واحداً تلو الآخر ، ثم الحكم وكان ممتقع الوجه ، ثم وجدت نفسى فى مواجهتهم . . ويبدو أن المتفرجين تنبهوا كذلك إذ بدأ الهدوء يخيم تدريجياً ، وجاء صمت رهيب أصابنى بالرعب . . وكل العيون تنظر نحوى !!

تمالكت وبدأت أتكلم ، وللأسف فقد كان صوتي ضعيفا ،
كنت في حاجة إلى مكبر صوت كي يصل صوتي إلى هذه الألواف
الغفيرة . . وكنت أتكلم بالصوت والإيماءة ، وأشارت إلى ساعتى
أكثر من مرة ثم إلى رأسى ، ثم عدت أركز الإشارة إلى الساعة
فعادت الجماهير تزوم ١١ . . وحدث أمر عجيب : أحد الجانبين
هلل مؤيدا وهاتفا لى ! فلما توجهت نحوهم سعيدا لأشرح لهم كل
الأمور إذا بالجانب الآخر يزوم ضدى ويلقى نحوى بأكوام كبيرة
من الطوب وقشر البرتقال وزجاجات الكازوزة الفارغة ١١

وعند هذا الحد جريت هاربا . . إلى الشارع ، وأنا في حيرة
من أمرى ومن أمرهم ١١

● جاحظ العينين يفسر بعض ماغمض من الأحداث السابقة :

ظلت أجرى وأجرى مبتعدا عن بناية الأسمت الهائجة بالأصوات
البلهاء ، داخلا إلى شوارع تحيطها البنايات العالية من كلا الجانبين ،
إلى أزقة ضيقة خالية من الناس . . حتى اطمأنت إلى أننى لم أعد
مطارداً ، وكنت ألهث فوقفت أستريح وأغمضت عيني أريجهما ،
لكنى تنبهت على سماع أنفاس خافتة عن قربى ، رغم اننى لم أسمع
خطوات تقترب ، فتحت عيني . .

كان جاحظ العينين (أو بديله) يرسم ابتسامة لزجة . : قال :

— لقد أثرت فتنة بين جمهور الكرة وحاولت دفعهم إلى التفكير !!
حملت إليه .. قال :

— هذا اتهام لك : لقد أحدثت وقعة بين الكرويين وهم
كائنات مسالمة لا تبغى غير التسلية التي لا تجهد الدهن .

وأخذ يشرح في رتبة — والعهد عليه — أن المباراة كانت
قد وصلت إلى نقطة حرجية ، وكان الحكم في حيرة من صحة إحدى
الرميات وكان يتشاور مع مساعديه إن كان هناك وقت ضائع أم لا
.. والذي حدث في تلك الآونة أن دخلت أنا وظللت أشير بأصبعي
إلى ساعتي ، وإشاراتي هذه هي التي جعلت الجميع يصمتون ظناً
منهم أنني أدلى برأي في مسألة الوقت الضائع .. لذلك هلك الجانب
الذي يرى أن إطالة وقت اللعب في صالح فريقه ، وانهار الجانب
الآخر على السبب .. وبعد هروبي تطاول بعض من هنا على بعض
من هناك وقامت معركة عظيمة أدت إلى إصابة أحد كبراء الأمن
بحجر في أنفه فانبجست ..

ثم وضع الجاحظ أصبعه في وجهي :
— سوف تتحدث صحافتنا الحرة غدا عن فتنة بين أهالي الكرة
أنث مثيها !

● وشوشة الحبيبية :

لذت بشقتي وقلت أتوب عن الفضول وعن حث الناس على التفكير .

أغلقت الباب جيداً وتأكدت من جميع النوافذ . . وبعد أن
أطفأت جميع الأنوار رحلت أحاول نسيان ما أصابني من عنت وتعبد ،
بتذكر وجه حبيبي واسعة العينين . . فبدأت أسمع همساتها الرقيقة
في أذني ، توشوش فيها بكلمات الحب ، وتعطيني شفتيها في قبلات
راغبة دافئة . . وشيثا فشيئا ومن بين الظلام تجسدت لي ، بابتسامتها
الساحرة ذات الغمازتين ، وجاءت إلى جوارى ورحلت أفك ضفيريها
لينسدل شعرها طويلاً رائعاً فوق كتفيها الناعسين ، وأخذتها في حضني
وصرنا نتقلب معا حتى انتشينا وتهاديننا في نوم هادئ قرير بعد أن
أطفأنا النور . . .

● الجاحظون :

. . . لكنني تيقظت فجأه على اللبنة مضاعة . . وبعد أن زالت
غشاوة النور المباغت فوجئت بسبعة من رجال الهؤلاء يحيطون
بسريري — أظنهم ثمانية — وكان الوقت ليس كالنهار وليس كالليل . .
وكانوا جميعاً من ذوى العيون الجاحظة الذين قال أكثرهم جحوظاً :

— باسم رئيسنا الدييم العادل ستأني معنا

جلست غير مصدق . . فكرر قوله السابقة . . وقلت له :

— هل أنا متهم يا سيدى ؟!

— فلتهمض معنا

احتججت :

— بأى حق تدخلون دون استئذان ؟!

— إن لم تنهض أخذناك قسراً .

— فأى تهمة موجهة لى ؟!

— لا نعرف . . الرؤساء يعرفون

لم اتحرك من مكاني . . قال فى عجب :

— لماذا أنتم قلقون هكذا أيها الشباب ؟! . . لكل إنسان تهمة ،

ولكل تهمة أدلتها . . دع القلق وانهض معنا وصدقنى بأن لكل إنسان تهمة وأن لكل تهمة أدلتها .

● قالوا قديماً :

نهضت وفتحت النافذة فلم يمانعوا . . وفوجئت بجو خانق لم أعهده من قبل : ضباب ثقيل يخفى السماء ، رطوبة كثيفة بللت ملابسى . . بالكاد رأيت الشارع ، ولدهشتى لم أجده نفس الشارع الذى ألفتة ، كان مغائراً تماماً خالياً من كل دلائل الحياة ، تتوسطه على غير العادة بركة طين يتمرغ فيها حمار أجرب !! وعند مدخله سيارة المولاء . . والمنازل المقابلة ليست منازل الأمس !! . .

احترت فى نفسى : لا أعرف هذه الجدران ، ولا رأيت من قبل هذا الشارع ولا هذا المناخ القائم ، ولا هذه الغرفة . . فأين أكون ؟!

شعرت بكف تهزنى من كتنى . . ورأيت عيناً جاحظة واحدة
من أسفلها ما يشبه الفم وسمعت صوتاً ينبهى :

— لا تتركاً ولا تضع الوقت . . ألم تسمع عن الحكمة القائلة بأن
الوقت من ذهب ؟ . . وراءنا غيرك .

وكنت قد سمعت عن هذه الحكمة فى المدرسة قديماً
فتوجهت معهم .

الفصل الثاني

الرجل المضغوط

● غرفة الرجل المضغوط :

استطعت أن أحصى في الغرفة سبعة تلفونات ذات ألوان مختلفة، وكانت هناك أزرار أخرى من أماكن شتى . . ورغم وجودى منفردا بالغرفة إلا أنني كنت اشعر بأن هناك عيوناً كثيرة تراقبنى . . تفحصت السقف والجدران — كلما رفعت رأسى وجدت صور الديجيم تغطي الجدران — والأثاث فانحر . . لكنى مللت من كل ذلك . .

مر وقت طويل ثقيل وأنا وحيد بالغرفة ، بين التلق والحلق . . ثم بين السأم والضيق حتى شعرت بالصداع وبأن الدماء ستتفجر من أنفى . . ثم فتح الباب بهدوء ودخل رجل مضغوط القامة بنظارة سوداء ، حيانى فى ادب جم ثم سار نعيم المكتب فلم يصدر عن حذاءيه أى صوت . . وعندما جلس توقعت أن يغوص معظم جسده خلف المكتب ، لكنه بدا وكأنه طويل القامة ، وأدركت أن السر يكمن فى ارتفاع المقعد الذى عوض انضغاط قامته . . وحيانى مرة أخرى.

عندما وضعونى فى هذه الغرفة كنت ثائرا غاضباً أريد أن أعرف سر إحضارى قسراً إلى هذا المكان . . ولما طال الانتظار صرت حائقاً على التمدادى فى أهمالى وغاب عن بالى ما سبق ان رتبته من عبارات الاحتجاج والاستنكار . . ثم زاد الانتظار فجاءنى الملل وكبس على للنوم وصرت على استعداد لفعل وقول أى شئ للخروج من هذا المكان السقيم بارد الأثاث . .

خلع الرجل المضغوط نظارته السوداء فاكشفت جحوظ عينية ،
وذكرني بالهؤلاء الذين اقتحموا على نومي وأحلامي ، وعلى الفور
استشطت غيظا وعاودني الغضب ودبت الحمية في عروقي ، فاستجمعت
شتات نفسي واعتدلت له متحفزا :

— سيدى بأى حق تحضرونى هنا وأنا مواطن شريف ١٢
ارتدى نظارته وقال :

— أبدأ فأرحب بك . . أى مشروب تطلب ٢٢

— لا أطلب إلا معرفة التهمة الموجهة لى . .

لاحظ غضبى الشديد ، فأشار بكفه كى ألزم الهدوء وهو
يهمس :

— اسمح لى أن ألفت نظرك إلى أمر هام من أمور الحياة والصحة
قد تجد فيها عبرة ما . .
● عبرة من عبر الحياة :

ثم ضحط على زرار أمامه فانطفأت الأنوار وانزلت أمانى
شاشة صغيرة رأيت فوق سطحها عرضا سينمائيا قصيرا ، لشاب
قلق جدا ، يتقلقل فى جلسته آخذاً أوضاعاً عصبية قارضا أظافره
أحيانا ، وفى لقطات وجهه المكبرة رأيت عضلاته تتقلص بشكل
غريب شوهت سمته إلى صورة غير مألوفة !

انتهى العرض وقال المضغوط :

— ألم تلاحظ أمراً هاماً ؟؟

— لاحظت أن هذا الرجل يشبهني ، فقد كان جالسا على هذه الأريكة وفي نفس هذه الغرفة . .

— إنه أنت بالفعل ، وهما الشريط قد التقط لك أثناء انتطارك . . لكن الغضب والقلق أفسدا سيديتك وجعلنا منظرارك يبدو في هذا الشكل !! وهذا يعلمك أن لا تغضب أو تقاق !

لكنني رغم هذه العبرة انزعجت فيه طالبا معرفة تهمتي . .
فاستدار بمقعده الدوار وأعدوان بجانب جسده . .

● متى يتبدل سلوك المواطن ؟؟

. . وبعد صمت ثقيل قال في تباطؤ :

— حتى الآن لا نعرف ما هي تهمتك على وجه التحديد
وقبل أن أعلق قال :

— لكن من المؤكد أنك متهم .
ثم شرح الأمر :

— لاحظنا أنك طوال الأيام الماضية كنت تأتي بتصرفات غير
عادية ، والمشاهد أنك قمت بتحركات مريبة : وقد تجمعت لدينا

معلومات كثيرة من « عيوننا » وهم كثيرون ومختبئون في كل شبر من أركان أيبوط الآمنة ، ومن « آذاننا » وهم أوسع انتشارا لصبق أبواب البنايات وتحت أسرة النوم . . . وجميع هذه المعلومات -- لا تقاطعني من فضلك -- وجميع هذه المعاومات تفيد بأن ساوكل قد خرج عن حدود المألوف . . وبحكم خبراتنا في حماية الأمن فنحن نعرف أن المواطن لا يتبدل سلوكه إلا في حالتين : أولا عند فشله في الحب ومروره بأزمة عاطفية حادة يصعب عليه حلها أو مواجهتها ، وثانياً عندما يرسخ في ذهنه القيام بعمل غير مشروع ، أى يكون في نيته ارتكاب بعض الخبايا ضد دوله أيبوط الفتية وضد زعيمها الديجم المحبوب . . لا تقاطعني من فضلك . . .

● الاهتمام :

. . صحت ثم شرب بعض الماء وعاد إلى صوته الرتيب :

-- بحثنا عن حالاتك العاطفيه فعرفنا أنك برىء منها فأنت ناجح مستريح مع الجنس اللطيف ، لك عشيقه خمريه اللون واسعه العينين ممثلة الشفتين بصفيرة طويلة ، طولها ١٦١ سنتمرا ، ووزنها حتى الأمس ٥٨ كيلو جرام ، تظهر لها غمازتان في خديها عند الابتسام.. وإليك بعض صورها . .

ثم مد يده بمظروف ملئ بالصور ، جميعها لحبيبتى ، سائرة في الطريق أو منهمكة في عملها أو جالسة في المترو أو في بيتها . . .

حملت نحوه جزعا ، فضحك في لزوجه ملوحا بمظروف آخر
مغلق وصوته يفح كالثعبان :

— وهنا صور لها معك عارية فوق سريرك في أوضاع غرامية
مثيرة . . . وعلى فكرة فان في روعة جسدها وفي بشاشة وجهها
الدليل القاطع على تمتعك بذوق ممتاز وحسن اختيار موفق . .
عزيزى أنت ذواقة للجمال من الطراز الراقى . . وعلى فكرة فان
ذوقك في الجنس اللطيف يكاد يطابق ذوقى إلى درجة مذهلة !!

منعنى انفعالى من النطق بأية كلمة . . فأعاد الصرر والمظروف
إلى مخبئها ، ثم اعتدل مستمراً في كلامه :

— وعلى ذلك فان الاحتمال الأول وهو أن تكون متورطاً
في أزمة عاطفية حادة لا ينطبق عليك . . وتصبح متهما بالاحتمال
الثانى ، وهو أنك تنوى القيام بعمل ضار من أعمال الرعونة والطيش ،
وهذا ضد القانون .

تماسكت بصعوبة :

— كيف تعرف ما يدور في ذهنى ونيتى حتى تحاسبنى عليه؟!
— أعتقد أننى عرضت عليك أفكارى مرتبة ترتيباً منطقياً . .
ليس بإمكانك أن تنكر أن تفكيرى معك كان علمياً . .

— وأنا أرفضه رفضاً كاملاً

— هذا حقك . . وأنا عن نفسي غير متمسك به ، معروف
عنى المرونة . . ولكن أليس من واجبي أن أمنع الجريمة قبل
وقوعها ؟؟

—

— ألا ترد !!

تماسكت . . قال :

— نبدأ خطوة بخطوة : الوقاية خير من العلاج ، أصواب
هذا أم خطأ ؟؟

— صواب

— فيكون من الأجدى أن نمنع الفرد من الانحراف بدلا من
أن نتمسكه بعد ارتكابه الآثام . . أصواب هذا أم خطأ ؟؟

— الكلام فى حد ذاته صواب ولكنه لا ينطبق على حالتنا
هذه . . لا يمكنك معرفة ما يدور فى ذهنى . .

— ومع ذلك فلننس كل ذلك ، واعتبر أننى لم أقله لك ،
معروف عنى المرونة . . وأنت حر ولك مطلق الحرية ، وكل
الشرائع تكفل لك هذا ، وما نحن إلا منفذون . .
نهضت منصرفاً :

— أشكرك

لكن صوته أمر :

● إجراء شكلي لا أكثر :

قال الرجل المضغوط :

— انتظر .. إجراء صغير آتخذه معك وتنصرف إلى بيتك عزيزا
مكرما ، وإلى حضن حبيبك المثيرة التي أحسبك عليها ..

جاست : : ظل صامتا ، لكنى سمعت حفيفا غامضا من قربى ،
توترت تماما ثم أدركت أنه من هزات ساقى العصبية .. قال :

— وسنتهى من هذا الإجراء الشكلى بأسرع السبل ..

● براءة الماضى وعذاب الحاضر :

سألته عن هذا الإجراء الشكلى فقال :

— لا تؤاخذنى : : العمل هو العمل ، أصواب هذا أم خطأ؟

— صواب ؟ . وبعد ؟؟

— علينا أن نتأكد من أنك برىء فيما مضى برىء الآن !

تململت :

— وكيف يكون ذلك ؟!

— لنا ملفاتنا الخاصة وسجلاتنا وصورنا المأخوذة للمجرمين السابقين من شتى الزوايا وفي غاية الدقة ، ولا تؤاخذنى إن بحثنا فيها للتأكد من أنك لست متبها فهل تسمح ؟؟

— لكم هذا . . ولكن أسرعوا

— فعلنا معظم ذلك بالفعل أثناء انتظارك الطويل ، فلم نجد عليك أية شائبة . .

— حسنا . . الوداع

— دقيقة أو سمحت ، فلقد وجدنا بين آلاف الصور التى نقتنيها صورة لأحد المجرمين قريية الشبه منك

— ما اسمه ؟؟

— دعك من الأسماء فن السهل تغييرها

ولما رأيت الصورة أصبت بصاعقة إذ بكأنت لرجل أعور ! !
.. صرخت مستنكرا :

— لكن هذا أعور

— دعك من هذا أيضا ، فأنت تعرف أن العلم قد تقدم فى جميع الفروع ، ومنها علم الماكياج والتشكر

قلت مغتاظا :

— وبهذا المنطق فمن الجائز أن تكون هذه الصورة لك . .

ضحك وقال :

— مرح أنت ! ومرن أنا !!

● حرية الدياجم :

وقفت صارخا :

— أيها السيد كفى أهانات ، كفى !! .. أطلق سراحى

— عزيزى .. أرجوك ، لا تنس العبرة التى قلتها لك . .

هدىء نفسك ، أننا نهوى الحرية جدا إلى درجة أننا كثيرا ما

فرضناها على الأهالى قسرا .. فاطمئن ، وقر عينا ..

● لكل رجل زرار : حكمة أيبوطية :

.. ثم وقف المضغوط وضغط على أحد الأزرار الكثيرة ،

فدخل على الفور رجل حاد النظرات فى ملابس مدنية يحمل حقيبة

سوداء .. تقدم بالتحية ، فأمره أن يقف قرب الباب ثم استدار إلى

مبتسما وهو يعود إلى الجلوس فوق مقعده الدوار :

— سيكون هذا الرجل مندوبيا لى ، وهو لطيف . . أليس

كذلك ؟؟

— أمر لا يهمنى

— وشديد الأناقة أيضا

— لا شأن لى

— ولتكن واثقا أنه بالإضافة إلى ذلك فهو خفيف الظل

لطيف المعشر

صار الأمر لا يطاق فغلى الدم فى نافوخي فلم أقدر على الكلام..

وفى هدوء عاد يقول :

— يزعم بعض المحققين السذج بأن الصور لغة عالمية لا تكذب ،

ولكن هذا خطأ شديد . . فلقد اتفقت أنت معى ترا بأن هذه

الصورة التى أُمأى الآن ممكن أن تكون لك أو لى أو لهذا الواقف

عند الباب . . أصواب أم خطأ ؟؟

— خطأ

— هذا احتمال واحد ، الاحتمال الثانى أنه صواب . . فكل أهـور

الحياة يمكن أن تكون خاطئة وفى نفس الوقت صائبة . .

— فليكن هذا أو ذاك ، خلصنى وحدثنى عن هـذلك

● وحـذلك أو بصـحبة الأئـى الفاتنة :

تقدم مندوبه الواقف عند الباب منى وأوقفنى بينما المضغوط

يقول فى لهجة باترة :

— سيأخذك هذا الرجل مندوبا عنى فى طواف سريع إلى جميع
مخافر الشرطة المنتشرة فى أنحاء أيبوط

أمسكنى المندوب من معصمى . . قال المضغوط :

— وسوف يضمّن مندوبى الأنيق هذا أن يتم لك فى جميع هذه
المخافر عرض قانونى للبت إن كنت مطلوبا فى إحداها أم لا . هـ
تعرف ان الاتصالات الشخصية أجدى وأسرع . :

وقبل أن أنطق جرنى المندوب صوب الباب . . ابتسم المضغوط :

— وفى حالة ما إذا كنت غير مطلوب فى أى منها فأنت — كما
تزعم — حر شريف ، ومن حقتك الذهاب إلى أى مكان يخطر لك
وحدك أو بصحبة الأنثى الفاتنة التى أحسبك عليها . . وبذلك
تتحقق العدالة ونكون فد حميناك وحمينا الأهالى الشرفاء . .
أليس كذلك ؟؟

● الهوة فى كل خطوة تالية :

جرنى المندوب غصبا وأنا أكاد لا أصدق . . إلى أن وجدت
نفسى فى ممر خارج الغرفة ، ظل ينحدر وينحدر حتى صار
سردابا يردد صدى خطوات المندوب ويحسد أنفاسى المرتبكة ،
فاقشعر كل بدنى . . واختفت معظم فتحات الإضاءة ، فتملكنى
دوار مفاجئ جاءنى بصداع ثقيل ، وصار السرداب معتما تماما ،

والمندوب يدفعني أمامه . . . فارتعشت قدماي وظللت أتوقع الهوة
في كل خطوة تالية .

ثم دخل في روعي أنني أسير بقدمي إلى أعلى ورأسي مدلى
إلى أسفل ، تخيلت نفسي مقلوبا في هذا الوضع ورأيت أنه غريب
مضحك فضحكك وردد السرداب ضحكاتي ، لكنني بعد أقل من
البرهة بدأت أشك أن صوت هذه الضحكات هو صوتي أنا .

الفصل الثالث

طواف المخافر

● جزء مما حدث في الخفر الأول :

بين الدوار والضيق وفي بحر الظلام ظللنا نتلمس طريقنا ،
حتى لاحت لنا مساحة من الضوء الأزرق الخافت تشكل فتحة
مستطيلة بين درفتي باب موارد .. دخلنا في صمت لنجد الركود
وموت أنفاس خافتة ، وشرطي يغط في النوم سائدا رأسه فوق
ترابيزة الخفر ، ومن فوقه صورة « الديجيم » .. فتح عينه اليمنى
ثم أعجزها وزام فسأله المندوب :

— هل تعرف هذا المواطن ؟؟

ودون أن يفتح عينيه :

— لا

أهو مطاوب لديكم في أية تهمة ؟؟

— لا

.. أوافق من كلامك ؟؟

— نعم .. أتركني

ولما طاب المندوب منه أن يكتب هذا الكلام ويوقعه ويمهره
بختام الخفر الرسمي ، أفاق الشرطي وظل يتفحصني ، نهض وأضاء
عدة لمبات إضافية وحام ودار حولي ولم يبد عليه أنه يعرفني

فجلس ليكتب « شهادة براءة » لى .. لكنه قبل أن يوقع ع
تردد وقال للمندوب :

— توقيعى وحده لا يكفى ، تعرف هذا ؟
سألته :

— ألسـت مسئولا عن هذا المخفر ؟؟

— لا تسأل أنت .. وعلى كل حال فأنا لست وحدى هنا
يشاركنى ثلاثة زملاء آخرين ولا بد من الحصول على توقيعه
قبل مهر الشهادة بخاتم المخفر ..

— وأين هم الآن ؟؟

— واحد يأتى بعد نوبتى ، والثانى بعد انتهاء نوبة التالى لى
والثالث بعد التالى للتالى لى .. فلكل واحد منا ربيع يوم
ثم وقع .. وقال لى :

— بتوقيعى هذا فأنت برىء فى ربيع اليوم الواقع فى
اختصاصى .. ناقص لإثبات براءتك فى ثلاثة أرباع اليوم الباقية .

وعاد يركن رأسه فوق الترابيزة لينام ، فسأله المندوب عن
مكان نبيت فيه .. أشار له إلى أريكة قريبة ، أما أنا فقد فتحت
بابا ثقيلأ أدخلنى منه وأغلقه من ورائى ..

● في الحبس :

.. بعد أن تعودت عيناى على الضوء الخافت تبينت أنني
في غرفة الحجز ، أدركت ذلك من كثرة المحجوزين داخلها ، من
شئ الأعمار .. منهم من استلقى بجوار الحائط ومنهم من جلس
محملا ، وعجوز واقف في صمت قرب الكوة الحديدية ..

حدثت نفسي أن أكون حذرا وأنا بين أربعة جدران مع
عشرات من المجرمين ، ولعنت في سرى جميع هؤلاء الذين
أحضروني إلى مثل هذا الوكر الموبوء ..

تراجعت خطوة فكدت أتعثر في كومة ما خلفي ، تلفت
متحفزا فرجدت أسفلى وجها لصبي ينظر لى من عيين مليئين
بالدموع وقد تفرص متكوما يرتعش ..

انزويت قرب الباب وأنا أحلق إليه فسحمت عن يميني من
يقول :

— لم يكف عن البكاء منذ جاءوا به ، فشلنا في تهديته

— ما تهمة ؟؟

— مظلوم .. مثلى تماما ..

هتف الشيخ الواقف عند الكوة الحديدية :

— الجميع تقريرا مظالم ، وكم فى الحجز مظالم !

لكنى حذرت نفسى أن ألزم الصمت وأن لا أدخل مع هؤلاء
المجرمين فى حديث ، إنهم خارجون على القانون بلا شك ، وكل
من فى الحجز يدعى أنه مظلوم ..

وبرغم رطوبة الأرضية وרגم الهواء الراكد العطن — أو ربما
بفعل كل هذا — فقد غفوت فى النوم لعاة ثوان أو دقائق ..
ولا أدرى ما الذى جعلنى أستيقظ عند الفجر هائسا لنفسى :
لكننى فى الحجز الآن رغم شدة براءتى ؟

● أوصال البراءة :

جاء الشرطى الثانى وتفحصنى مايا ثم وقع على وثيقة البراءة
فصرت بذلك بريئا فى نصف يوم .. وبعده بست ساعات أخرى
جاء الثالث ووقع فصارت براءتى لثلاثة أرباع اليوم .. وبعده
ذلك مرت ست ساعات أخرى ببطيئة قاسية ، اكتملت لى بعدها
براءتى .. ومهرت الورقة بخاتم الخنزير وتسلمها المندوب ، الذى
وقف على عتبة باب الخروج ثم قال لى :

— ليس هذا إلا تخف لك الأول ..

● نظرا للنجاح الساحق :

سألت المندوب عن عدد المخافر التي يجب أن أعرض عليها
فقال :

— جميعها

— كم عددها ؟؟

— بالضبط لا أعرف ، يتغير عددها كل يوم ، فكلما تأكد
نجاح المخافر الموجودة كلما أقيمت مخافر أخرى جديدة ! .. وتلك
هى رأس الحكمة ..

دهشت وفى ذهنى ليلة الأمس المزعجة وأرضية الزنزانة
الرطبة ، فقلت :

— لعلك ارتحت فى النوم ليلة الأمس ؟؟

— لا بأس

— أخشى أن يكون نومك فوق الأريكة الجلدية لم يكن
مريحاً !!

أشاح دون اهتمام .. ثم فهمت منه أنه سينال عن كل ليلة
يقضيها فى رحلتنا هذه ما يعادل أجر يوم إضافى وذلك كبديل
مبيت ، ولكنه سيام فى المخافر من باب الاقتصاد .. قال :

- وبمجموع هذه البدلات التي سوف أنالها بسببك سوف
يمكننى قضاء شهر فى أفخم مصايف البحر مع امرأة دشرة شهية..
قلت له أن ذلك يسعدنى . لكننى فى نفسى خشيت أن
يتعمد إطالة مدة تجوالنا جربا وراء المازيد من البدلات المالية ..
وسألته فى حائر :

— كم تظن عدد الايالى التى تكفى بدلاتها نفقات شهر مصيفك
مع المرأة المثيرة الشهية ؟ ؟
فكر قليلا ثم رفض الإجابة قائلا بأنه يأنف عن الحديث فى
المسائل المادية الزائلة ..

● ليس إلا :

فتح المندوب حقيبته السوداء ، وضع فيها ورقة البراءة
الجديدة الممهورة بشعار المخفر الثانى فانضمت إلى الورقة
الأولى .. وقال :

— وهذه ليست إلا براءتك الثانية

ومضينا من حى إلى حى .. ودخلنا من أبواب متشابهة
لنركم أنفى ذات الرائحة ، ولأبيت مع بعض المظالم .. ثم لنخرج
منها ثانية ، وليتوقف المندوب على عتبة كل مخفر ويفتح حقيبته
السوداء فى حرص شديد ويضم ورقة براءتى الجديدة إلى الورقات
السابقة ..

تجشأ وقال :

- ليست هذه إلا براءتك الثالثة ..

أغلق الحقيبة وقال :

- وهذه ليست إلا براءتك السابعة ..

وفي الخنفر العاشر تم عرضي على بعض المدنيين أيضا وذلك بالإضافة إلى ضباط الورديات الأربعة . . وفي الخنفر التالي شد أحدهم شعري للتأكد من أنه حقيقي ، وتحسس أحدهم صدري خشية أن أكون امرأه في زى رجال رغم ذقني وشاربي الطويلين ! ... وفي ثلاثة مخافر على الأقل تم توقيع الوثائق دون فحصي ، والذي تلاهم ، فعل المثل قائلاً أنه يثق في دقة الثلاثة السابقين ..

ابتسم المندوب :

- وليست هذه إلا براءتك رقم ٢٣

وكلما زاد الرقم انتعشت نفسي وزاد سروري من دنو ساعة الخلاص من هذه الورطة الوضيعة ، وتراقص أُملي في اقتراب العودة إلى حضن حبيبتي واسترداد حريتي . . ولعنت دوران الأرض ودوران الساعات ودوراني أنا على المخافر الأبيوطية القمطرة ..

وفى نفس الوقت كنت ألاحظ تهلل وجه المندوب
زيادة لآليته المستحقة لبدلات السفر وبعد أيام وعلى عتبة
المخافر وقبل أن يغلق حقيبتة ، بادرتة أنا :

— وهذه ليست إلا براءة رقم ٣٩

فبرقت عيناه ، ثم سرعان ما وضع قناع اللامبالاة..
بى إلى المخفر التالى وترتيبه الأربعون .

● بعض الخواطر حول رقم أربعين :

ونحن متوجهون إلى المخفر رقم ٤٠ أخذت أتذكر
الرقم عند معظم الشعوب ، فهناك على بابا والأربعين -
وهناك الغرفة رقم ٤٠ فى القصر المسحور والمحرم دخر
وهناك أيضا الاحتفال بمرور الأربعين يوماً على الوفاة ..

قال المندوب :

— بهذا المخفر سوف نترك هذه العاصمة ونطو
المخافر المنتشرة فوق أراضي أيبوط المترامية ..

ولما تحرك بنا القطار الضخم بدأت المنازل تتراجع
بيوت ضخمة يسكنها أناس فى ثياب عصرية وأفكار عتيقة
الخارج براق والداخل كهف له سراديب مظلمة معنكية .

فوجئت بالمندوب يحذرنى ؟
— لا تجدف ..

فنظرت إليه فزعا ، ولم يكن يتأمل المناظر الخارجية
ولا تلك البيوت الضئيلة التى أخذت تتباعد أيضا . . لقد قام
بمثل هذه الرحلات مرات عديدة ولا بد ، ولا شيء جديد عليه
إلا أنه .. سألته :

— ما رأيك فى الذين صحبته من قبل ؟؟

فرد فى اقتضاب :

— جميعهم أمثالك ؟

وسكت .. فتذكرت أمرا غريبا مر على فى محطة العاصمة :

● خلاصة الأمر الغريب :

. . فعندما كنا نتجه إلى رصيف قطارنا لاحظت تواجد
أزواج كثيرة من الرجال ، وبعض أزواج النساء ١ ١ .. رجالان
رجلان أو امرأتان امرأتان ١ ١ .. وعلى جميع الأرضفة التى تتفرق
قطاراتها إلى أنحاء البلاد المترامية ، فماذا يعنى هذا الوضع
المعكوس ؟ ! .. رجل مع رجل وليس رجل مع امرأة ؟ ١ ١ ..

وللمحظات شطح خيالى إلى وجود علاقات جنسية مثلية !! ..
فهل صارت تلك هى القاعدة بحيث يرافق الرجل ذكرا مثله
وتمتطى المرأة أنثى من نوعها !؟

لكن زحمة المكان وهرولتنا أطارت الموضوع من رأسى إلى
أن تذكرته ! أنية !!

وبعد وقت حدثت نفسى بأنى ومرافقى زجلان فهل معنى
ذلك وجود علاقة جنسية بيننا ؟ .. . وعند هذا الحد تذكرت
أمر آخر أصابنى بصداع ثقيل : تذكرت أن مرافقى كان يحب
أحد أفراد كل زوج ويتجاهل الآخر ! .. . كذلك فعل مع النساء ،
كان يومىء رأسه بتحية مهذبة لإحدى المرأتين متجاهلا الأخرى !

الآن أفهم .. أن الذين حياهم كانوا يشبهونه إلى حد كبير ،
فهم إذن مندوبون مثله .. أما الذين تجاهلهم فكانوا يشبهوننى إلى
حد المطابقة : الحزن والحنق والاحساس بالقهر .

هممت بسؤاله من باب التأكد أن كان يوجد رجال غيره
يقومون بمثل هذا العمل ؟؟ فإذا به يقول مندهشا :

— طبعا يا أخى !!

— معنى هذا أنه يوجد متهمون آخرون غيرى يطاف بهم
الآن ؟ .

— طبعا يا أنخى . . هل تظن أنك فريد عصرك ؟ ! هل أنت مغرور ؟ !

● لماذا كان المخفر الأربعون مختلفا عن جميع ما سبقه ؟؟

قال المندوب :

— هذا المخفر رقم ٤٠ يختلف تماما من ناحية أسلوب ضابطه في العمل ، فهو شغوف جدا بالكلاب البوليسية ، لا يثق في آراء المساعدين من بنى البشر ، يقول دائما بأن الإنسان يكذب بنفس سهولة تنفسه ، أما الكلاب فهي لا تكذب ولا تخون ، وعلى الأخص كلابه البوليسية التي أحسن تربيتها . :

— أنا لا أكذب ومع ذلك فأنا إنسان !!

ضحك ثم سكت ثم ضحك :

— قد تكون صادقا في كلامك . . ولكن : أحقا تعيش عيشة الإنسان ؟

توقف وأحسن من هندامه :

— على كل فأنت في هذا المخفر لست بحاجة إلى الحصول على براءة عن كل ربيع يوم ، ستعرض عرضا قانونيا على كلابه

البوليسية ، فان أفنت جميع الكلاب بأنك بوىء انصرفنا على الفور .

— هذا أريح

— ألم أقل لك ؟؟

٥٠ كلاب الأعجمية :

أوقفنى ضابط المخفر فى صف طويل من الرجال (عوفت فيما بعد من المندوب بأن عددهم يكون دائما ٣٩) . . وبعد أن اطمأن إلى استقامة الصف ، وبعد أن قام بتفتيش كل واحد منا بحثا عن شىء ما ! (علمت فيما بعد أنه يخشى أن يدس أحد الرجال مواد نفاذة الرائحة تفسد من حساسة الشم عند الكلاب) . : التفت الضابط إلى مرآة خلفه متأملا أناقته طويلا ثم أدى التحية لصورة أعلى المرأة تمثل الديجم وتحت قدميه كاب هائل ، وبعد ذلك توجه إلى باب مجاور تنبعث منه موسيقى حاملة ، فتحه ونادى بصوب رقيق على اسم معين ليخرج إلينا كلب طويل السيقان ممدود البدن ، مشى يتهدى نحو صاحبه الذى بادله نظرات الحب وربت على رأسه . . ثم أشار له فبدأ يشم رجال الصف واحداً بعد الآخر ، مر سريعا على المجموعة المتطرفة، وقبل الوسط تمهل أمام أحد الرجال فرأيت وجهه ينفعل ويحمر فى

سعادة !! ودهشت لأنه لم يصب بالخوف بل لقد استاء عندما تركه إلى التالى فمن يلى التالى !! .. وهكذا حتى وصل عندى .. .

تشممنى الكلب الهائل فتوترت أعصابى ، ودقق فى تشم رائحة حدائى (الذى كان قد بدأ يتهرأ من طول المشى) .. ثم ارتد الى الخلف بحيث شملى كلى فى نظرة واحدة ، فعرقت وتوترت وعلى الفور قفز نحوى !!

زام الضابط :

— عظيم !!

ثم وضع إشارة فى ورقة أمامه .. هتفت :

— إننى أعترض على هذه النتيجة

فألزمنى بالتزام الصمت .. وداعب كلبه وصرفه .. ثم استدار ليتأكد من هندامه قبل أن ينادى على اسم آخر ، ليخرج كلب مبرطش الفم لا يكاد يعلو عن الأرض .. ركع له الضابط ليقبله ثم أعطاه أمر البدء ، وبدون مجهود يذكر هجم على الكلب القمى !

أردت أن أعلن احتجاجى فأندرنى بالجلد .. وتكرر ما حدث مع سبعة كلاب أخرى ، لكل واحد منظره وطوله وارتفاعه

وطريقته الخاصة في الهجوم نحوى والإخذ بتلابيبي !! . . . وعند ذلك جاهرت محتجا :

— أنا لست مجرما . لست مجرما

اندهش الضابط :

— ومن قال ذاك ؟ ! إن فحوصك لم يكتمل بعد !!

— ولكن جميع هذه الكلاب اللعينة

— حذار أن تخطيء في حقها . . إنها كلاب أعجمية ليست

من ملتي وليست من ملتك فهي مزهة عن التحيز ..

ثم أمر بادخالي إلى زنزانة صغيرة لها أربع درجات تحت سطح الأرض ، وأدهشني أنه لم يصرف الرجال الآخرين الذين لم تطلبهم الكلاب بل أدخلهم زنزانة أخرى واسعة الباب . .

وقد أفهمني المندوب بأن هناك مجموعة أخرى من الكلاب

لا بد أن أعرض عليها ، وأنها لم تتمكن من الهجاء لأسباب مختلفة

— وهذا من سوء حظي — فراح منها أصيب باكتئاب نفسي وآخر

تأخر في النوم ولم يجرؤ أحد على إيقاظه ...

وعندما أغلقوا الباب من وراني وجدت نفسي في ظلام

أكيد ..

الفصل الرابع

نقوش المخفر الأربعة

● في البدء ...

وجدت الزنزانة صغيرة معتمدة ، عدا بتمعة ضيقة من نور
النهار مناسبة إلى الحائط من كرة صغيرة علوية . ولا شيء آخر
إلا الظلام والرطوبة والصمت ..

جلست على الأرض قرب شريط النور الواهي ، حانقا
مقهوراً .. ظننت أنني سأنتهي من هذا المخفر بسرعة ، وأنا الآن
لا أدري متى تشفى كلاب الضابط من وعكها ، ولا متى تنعدل
نفسية الكلبة المكتئبة مزاجيا ؟ !

والمؤكد أن أملي في النجاة صار ضئيلا بعد أن تعرفت على
جميع الكلاب السابقة ، واعتراضاتي على خطتها لن تجدى لأن
صاحبها لن يصدقني ليكذبها !!

حاولت الهروب من واقعي الثقيل إلى ذكرياتي اللطيفة ،
بلا جدوى ! .. لكني - وبمجرد أن جاعني من الطريق صوت
الداس والعربات والأطفال والباعة - وجدت صرت حبيبي
يداعب سمعي . . ترى أين هي الآن ؟ ! . . كان موعدي معها
الليلة التي أخذني فيها « الهؤلاء » . . كم أحن إلى همسات حبها
وأناملها الناعمة تداعب شعري في ود .. لكني تخوفت من تلميحات
الرجل المضغوط عنها ، ومن صورها التي يحتفظ بها داخل
المظروف ..

نكست رأسى .. ولو هلة خلت أننى سمعت صوتا قريبا ،
حملت فى الظلام فلم أجد شيئا ملفتا .. وتمنيت لو تمكنت من
النظر إلى الشارع من الكوة العلوية ..

ثم لفتت نظرى كتابات محفورة على الجدار الساقط عليه
شريط النور، وأدهشنى أنها تبدو حديثة الحفر ! ... فهل هناك
من يشاركنى هذا الجحر الآن ؟! وهل يكون نائما الآن ؟! ..
همست :

— هل من أحد هنا ؟؟

انتظرت ولم أسمع ، فرحت أحاول قراءة النقوش المحفورة ،
وكان الأمر صعبا لرداء الخط ، لكننى ميزت بعضها : « انظر !
.. فى البدء كذب الدياجم ... » ...

وقبل أن أحاول الإكمال رأيت ظل شبح يقطع شريط النور
متحركا ، رفعت رأسى إلى الكوة فلم أجد أحدا ، ثم سمعت
الأنفاس إلى جوارى ، ورأيت الرجل ..

● .. ومنذ الأزل :

تراجعت منزعجا ، وكان ظهره للنور فلم أكد أراه إلا
شبحا .. تحاللت مستديرا من حوله فى نصف دائرة بحيث دار

معى فجاء النور فى وجهه ورأيتـه .. ويا للعجب : بصعوبة
يتأكد المرء أن هذا فى الأصل كان وجه إنسان !! .. سألتـه :

— من أين دخات ؟!

قال :

— من أين أنت دخلت ؟! أنا موجود هنا منذ الأزل ..

— منذ الأزل ؟!

— هكذا أشعر .. أليس الإحساس بالزمن نسبيا يختلف
من إنسان لآخر بحسب المزاج الخاص والواقع المحيط ؟!

وكان مشعث الشعر والذقن وصوته مرتجفا وجسده دأبم
الاهتزاز :

— عندما تمكث طويلا وحدك فى مثل هذا الجحر فانك
ترتبك وتفقد قدرتك على الإحساس بالزمن وعلى تمييز
الاتجاهات ، ويختلط الماضى بالحاضر والوهم بالواقع ، وتظن أن
الأيام أعوام .. إننى أنام فى الليل لأستيقظ بعد وقت ، دقائق
أو ساعات ! .. ظنا منى أن الصباح قد جاء ، ثم أكتشف أننى
ما زلت فى الليل وربما فى أوله .. أنام مرة أخرى وأستيقظ ظنا
أن هذا الصباح قد حان وقته .. وهكذا عدة مرات كل ليلة ..

وعند الصباح الحقيقي تختلط الأمور في ذهني فأحтар : أى
يقظة كانت الحقيقة ؟! وهل كانت جميع هذه المرات خادعة
أم بعضها فقط ؟! .. ولا يهمك إن تعرف ، إن الحقيقة هنا غير
ذات أهمية .. وتفقد الليلة الواحدة واحديتها . ، وكذلك الحال
مع النهار .. انظر ! ففي هذا الجحر لا يميز النهار عن الليل إلا
شريط النور هذا ..

ابتسم في مرارة :

— لكنى في الأيام الأولى كنت أهب مذعورا في الصباح
الباكر ، ظناً أننى سأتأخر عن ميعاد العمل !! .. وتمر ثوان
كى أتذكر أننى هنا .. لكن حدثنى عن وضعك وعن
الخارج ..

فلما حكيت له أطرق بائساً ، وسألنى إن كان لى أحباب فى
الخارج بقلقون بشأنى فذكرت له أمر حبيبتى ذات الهمسة
الأسرة .. فهمس :

— أنا أيضاً كانت لى حبيبة ذات همسة أسرة

ثم دفن رأسه بين ذراعيه وساقيه وصار يرتجف كصخرة
سوداء تنزل الأرض من تحتها ..

● أقوال أخرى لسجين الجحر :

وبينا هو يرتجف أكملت أنا قراءة النقش المحفور : « انظر .. فى البدء كذب الدياجم .. ثم الملاك والتجار .. ثم الساسة والمثقفون .. انظر : ففسدت الرعية وعم الفساد بأرجاء البلاد ».

وعجبت لأنه أضاف المثقفين إلى هذه القائمة ، وتذكرت للتو حادثة الأديب النصف معروف معى وحديثه عن الساعات وعن رعب المثقفين من الهؤلاء ... ثم عدت إلى النقش المحفور وفكرت سائلا نفسى : لماذا يكذب الانسان ؟ ثم أجبت : يكذب الانسان لضعف ما بداخله ولضغط ما من خارجه .. تبدأ المأساة بفساد الدياجم فيضغطون ، وبعدها يفسد الضمائم ، وهناك طبعا من يقاومون وهم من يجعون للحياة طعما مقبولا ، فهم ملح الأرض .. لكن هناك دائما من يتملقون السلطة ويرضخون للهؤلاء عارضين أنفسهم وحول أعناقهم لافتات كتب عليها : « للايجار » .. فالحاكم أقوى ومعه الأمر والنهى والمنع والمنع .

● أصل البلاء :

تماسك السجين ورفع رأسه .. فسألته :

— هل أنت حافر هذا النقش ؟؟

أوما .. سألته :

— فى رأيك إذن أن الكذب هو أصل البلاء؟

— ليس وحده ، لكنه بكل أنواعه وتدرجاته أصل البلاء..
انظر لما يكتب فى الجرائد والمجلات وقد صارت نسخاً متماثلة ،
استمع لما يذاع بالراديو والتلفزيون ، الفجاجة والرياء واستغفال
الناس .. كل الحياة صارت كذبا ونفاقا .. انظر عندما يتخذ
الديجم قراراً سنجد الأقلام تتبارى فى تأييده ، فاذا تراجع عن
هذا القرار فان نفس هذه الاقلام لا تتردد من تبرير هذا التراجع
.. إن الصحفيين فى ديار أيبورت ليسوا إلا مبررين .. انظر
عندما ينوى الديجم إصدار بيان ، تظل الجرائد تبشر بهذا البيان :
« الديجم يذيع بياناً على الناس بعد خمسة أيام - العالم كله ينتظر
بيان الديجم بعد أربعة أيام - العالم يترقب بيان الديجم بعد
يومين - - غداً البيان التاريخى - اليوم يذيع الديجم بيانه على
كافة الموجات القصيرة والموسيلة - نص البيان الخطير -
إصدار واسع النطاق التاريخى استمرار الأصداء الواسعة
لابوم الثانى » .

النقط أنفاسه ثم سألتنى :

— قل لى ماذا تسمى ؟؟ .. لقد تعمدت الاستماع إلى
إذاعات الدول الأجنبية عقب إحدى هذه البيانات الخطيرة مباشرة

فلم أجد إحداها تشير إلى هذا البيان ! ! . : انظر إذن : ألسنا
كالمرهق المحروم الذى يستمنى على روحه فيضاجع أحلى البنات
فى خياله وبالوهم ! !

● أظنه رمسيس الثانى :

عدت إلى تأمل الكلمات المنقوشة فى خط ردىء وفى سطر
مائل إلى الانحدار .. وقلت :

— قرأت أن المصريين القدماء كانوا يحفرون أقوالهم وأخبارهم
على الصخر والجدران ، مثلك هكنا ..
قال :

— كانوا يهونون هذا بالفعل . . إننى مغرم بقراءة تاريخ
هذه البلاد المسماة مصر . . وبمناسبة ذكر قدمائها فإننى قرأت
عن فرعون حكمها منذ آلاف السنين ، وأظنه رمسيس الثانى ، هذا
إذا لم تكن ذاكرتى قد تشوشت من هذا الحجر . . ادعى هذا
الملك بأنه قد هزم الحثثيين فى معركة قادش . وسجل هذا الادعاء
فى مناظر ونصوص فوق كثير من معابد مصر بينما نعرف أن
أعداءه قد أخذوه على غرة ، لولا نجدة قائد جيشه له . : لقد
غطى على حقيقة وقوعه فى الفخ باحتفال هائل بشجاعته زاعما
أنه وحيد وليس معه أحد حمى جيشه ، قال وحيدا وليس معه
أحدا ! ! . : وبلغ من جرأته أنه أمر الحفارين (وهم الصحفيون

والإعلاميون فى زمانه) بنقش أنباء بطولته الفردية حتى على معابد أجداده وصخورهم ! ! . . فكان بذلك من كبار مزورى التاريخ . . ثم مضى يشيد لجسده القصير تماثيل صخرية شاهقة تطاول طولها الحقيقى عدة مرات ليعوض قصر بدنه ونقيصة نفسه . . انظر : لقد حكى لى بعض السياح الذين زاروا مصر أخيراً أنهم رأوا أحد هذه التماثيل رؤية العين وقد أعيد تشييده فى ميدان المحطة بالقاهرة . . . وعلى كل حال فان هذا الحاكم لم يكن الأول فى التاريخ كما أنه لم يكن الأخير الذى زيف الحقائق . . إنه الكذب . . أو على الأقل : المبالغة !

● لكل واحد سعره :

قلت :

— أشعر أن الذى أتى بك إلى هنا هو إنسان كاذب .

— كاذب جاء من مضاجعة رجل كاذب لا امرأة كاذبة فى ليلة زائفة ، فجاء بكف قصير واهن الضغطة عند التحية ، وبطاقة على إفراز كتابات لا أول لها ولا آخر ، لا تغنى شيئاً . . سمعته مرة يتشاحن مع أحد المثقفين فيهدده قائلاً : « تعال معى إلى أقرب مخفر كى أعرفك من أكون » . . تصور ! ! لم يقل تعال معى إلى أقرب بيت ثقافى ! ! أليس هذا دليلاً على تعامله

مع هؤلاء ؟ . . . إننى كلما تذكرت عبارته هذه تأكد لى أنه قد
وشى بى كذبا ، لأظل حبيس هذا الحجر بعيدا عن حبيبى . . .
ثم مضى بعد ذلك يحدثنى عن حبيبته هذه . . فشرد ذهنى
إلى فتاتى الحميرية ذات الضفيرة الواحدة ، واستعدت ضغطة
كفيها فوق ظهرى تشدنى إلى حضنها الراغب وهمسة شفتيها
ووشوشاتها المنتشية ..

وبعد ذلك شرح لى ما وصل إليه حال المثقفين المستقرين ،
تم شراء معظمهم ، لكل واحد سعره حسب قيمته وحسب مقدار
أكاذيبه التى تؤثر فى الناس ، فإن استنفدوا الغرض منه تم ركنه
فى داره ، فلا يجد من يتذكره لأنه يكون قد فقد احترام الجميع
وحبهم ..

ثم قال لى :

— ومن لا يخنع لسلطة الدياجم فصيره معروف ..

صمت . . ثم قال فى غل :

— انظر .. أنا لم أداهن .

● المسألة النسبية :

فرحت أتأمل الحجر الذى آل إليه .: قال :

— انظر : هل تعرف أن هذا البطش يزيد من تخلفنا الحضارى وبالتالى يزيد من تبعيتنا لمن هم أكثر تقدما ١٤.. انظر : فالجهلة فى ديارنا يسيطرون على كل الأمور ولا يجرؤ أحد على قول ذلك ١١.. وهم يحقدون على المثقفين لعلمهم ، وبسبب هذا العلم فهم يخشونهم ، لذلك يضطهدونهم وينكلون بهم إلى أن يهاجروا أو يصمتوا أو يتدروشا .. وفى جميع هذه الحالات يسود الجهل ويصبح سلوكا يوميا ، وتتفشى الغوغائية ، ويسرى الدجل والكذب إلى جميع الأمور حتى يتسلل كالسم البطيء ، متسربا إلى نفس العلماء فيتخلخل علمهم : . . والمسألة نسبية ، انظر : إننا نتقدم فى بطاء شديد ، بينما الدول المتقدمة تركز قفزا إلى الأمام ، وبذلك فإن المسافة بيننا وبينهم تزداد يوما بعد يوم .. فما بالك إن كنا نحن لا نتقدم أصلا ١٢

تهنئ :

— هل تعرف ماذا كانت غلطتى ١٢؟ . . لقد قاومتهم بمثالية المثقف الذى يرى للحقيقة أكثر من وجه ، فيها الأسود والأبيض وما بينهما ، بينما هم حاربونى من منطق : من ليس معنا فهو ضدنا ، والغاية تبرر كل الوسائل ١٠.. انظر : لذلك لم يتورعوا عن استخدام جميع الوسائل معي !!

ظل يضرب الأرض بقبضته غيظا .. ثم قال :

— اعذرني إن كنت تجدني لا أكف عن الكلام ، الوحدة مميتة ونادراً ما أجد إنساناً يسمعني ، فاعذرني .. وحدثني عن جريرتك أنت .

قلت :

— أكاد أفهم الآن .. لأنني لم أعارضهم عملياً ، لكنني في نفس الوقت لم أؤيدهم ، فصرت عدوا لهم حققت على لعنة الاعتقال والظواف بعموم مخافر أبيوط ..

● أقوال أخيرة له :

عقب ذلك دام الصمت الثقيل حيناً ، زادته ثقلات تلك التهنيدات المقهورة التي كانت صخور الجحر تزيد من كثافتها .. وظل الحال على هذا المذوال إلى أن سمعت صرير الباب ، حيث جاءوا ليأخذوني إلى العرض الثاني على باقي مجموعة السكالب . :

وقفت محتاراً : كم من الوقت مكثته في هذا المكان بالضبط؟؟ ثم لا حظت أن السجين لا يبعد عيني عنى ، قال بنظرة كسير :

— عندما تحارب الأوساخ فعليك أن تستخدم أساليبهم ، وإلا فإنهم ينتصرون عليك ، ثم يشوهون حقيقة أفعالك لأن المنتصر هو الذى يصل صوته إلى الناس ، أما المهزوم

وهذه المرة كان هو الذى أخذ يتأمل ظلام الحجر .. ثم أضاف
فى أسى مرير :

— إن جاء اكتشاف العبرة متأخراً فهى لا فائدة منها !!
وكان قوله حقاً .. كذلك قال :

— وإن ضربك ملائكتك تحت الحزام فاضربه فى أى مكان
تطوله وبأى سلاح .:

استعجلنى الشرطى للخروج فعرضت على السجين البائس
أن أنقل منه أية رسائل إلى أعزائه فى الخارج ، فقال إنه يتمنى
أن يرسل بعض كلمات الشوق إلى حبيبته ، غير أنه اكتأب :

— لكنى لست واثقاً من أنك ...
ولم يكمل

● كيف تعرف الكلاب ؟ ! :

تعرفت على الكلاب الجديدة ، جميعها . فهيات نفسى
للعودة إلى جحر صديق الذى نسيت أن أسأله عن اسمه : وتوقعت
أن يصرف الضابط باقى رجال العرض ، لكنه فاجأنى بادخالهم
الزناينة الكبيرة !! : ثم مهر ورقة براءة بشعار مخفره وأعطاهما
للمندوب المرافق لى الذى حياه وسبقنى إلى الخارج ، فتبعته مذهولاً
لا أفهم شيئاً !

وعلى عتبة الخنزير أضاف الى الشهادات السابقة هذه الشهادة الجديدة التى ليست إلا رقم أربعين ، هذه المرة براءة باجماع جميع الكلاب :: لكننى كنت مندهشاً ، سألته :

— كيف تركنى الضابط رغم تعرف الكلاب على ١ ؟

— لهذا السبب أفرج عنك ، فهذه الكلاب لا تتعرف على المواطن المذنب وإنما على المواطن البريء :

— هذا ما لم أسمع عنه من قبل !!

— ألم أقل لك أن هذا الضابط وكلابه شيء مختلف تماماً .

ثم شرح الأمر . . . فى البداية درب الضابط كلابه على التعرف على المذنبين ، فلما وجد أن عددهم يتزايد باستمرار خاف على أنياب كلابه المدربة ، فقرر أن يعكس تدريبها بأن تتعرف على الأبرياء ، ثم خصص كل كلب لنوع معين من أنواع البراة ، فواحد مهمته اكتشاف البريء من السرقة ، والآخر للبريء من القتل والثالث من التفكير وهكذا ...

قلت :

— كيف يعرف الكلب البراة دون أية قرينة ؟ ؟ ؟ فالمعتاد أنه فى جرائم القتل مثلاً يشم الكلب رائحة السلاح أو أى أثر

من آثار المجرم يكون قد تركه ، ثم يظل يتفصى هذه الرائحة حتى يصل إلى صاحبها :ة. ولكن إن كان الانسان بريئا فهو بلا أثر أو رائحة فى أى مكان للجريمة لأنه ليست هناك جريمة ، فكيف يشم الكلب رائحة البراءة ؟! والأصعب من هذا : كيف يشم رائحة البراءة من التفكير ؟!

رد المندوب فى صرامة :

— ضابط المخفر يعرف كيف يمتحن عمله ..

لكنه بعد حين همس :

— بينى وبينك فإن رأى مثل رأيك . . . إننى أعتمد بأن الكلاب ارتبكت ولم تعد تفهم بالضبط أواخر صاحبها ، فهى فى كل مرة تجد الطابور الكبير الذى وقفت أنت فيه ، وفى كل مرة تجده مكونا من نفس الرجال التسعة والثلاثين الذين وقفوا معك عدا واحدا غريبا فقط ، لذلك فىنى أظن أنها صارت تظن أن المطلوب منها هو إخراج الغريب ! . . وطبعاً لا علاقة بين هذا وبين البراءة أو عدمها .

عند ذلك عبرتنا سيارة طويلة عظيمة المخامة أثارت تراباً كثيفاً فى عيوننا .

● المندوب يمشى مختللاً :

.. وظللنا نطوف ونطوف هـ. حتى وصلنا إلى مدن صغيرة
لم أسمع عن أسائها ، وأحياء ممعنة في الفقر لم أكن أتصور
وجودها في أيوط السعيدة ، مما جعلني أتعجب من سكانها :
كيف لا يخرجون شاهرين سيوفهم وهم باتوا لا يجدون قوت
أولادهم ؟ !

وانتفخت الحقيبة ببراءات المخافر — عدة مئات على ما أظن—
وتضاعفت بذلك مكافأة المندوب فسار بجوارى مزهوا منتفخا
كأحد كبار الأثرياء .. وفي نفس الوقت رحت أمني نفسي بقرب
استرداد حريتي ، وصرت أستعجل هذه اللحظة .

● الشارع الجاني :

وفيه صادفنا عددا من المتسولين ، وعددا آخر من المتسكعين
مهلهلى الثياب . . ثم عبرنا على امرأة بثوب صارخ اللون ،
تفحصتنا مليا ثم صرفت أنظارها عنا وبعد أن ابتعدت قليلا ظلت
تسبب المندوب بأقلدع الألفاظ ... وكنت قد بدأت أشعر بالجوع .

وأمام الأكواخ الصغيرة الفقيرة كان الأطفال الحفاة وكلب
أجرب ، ورأيت الذباب يكاد يخفى وجه طفلة صغيرة تلعب في

الطين . . وعلى الجانب الآخر سارت فتاة جميلة ناهدة فائرة
يغازلها ولد ممشوق القامة ، وكانا جميلين لولا أنيميا بشعة تصبغ
وجهيهما بصفرة الكركم ! !

قال المندوب معتذرا :

— شارع قدر لكنه أقرب إلى محطة البلدة من الشارع
الرئيسي .

ثم أسرع أمامي بحقيته السوداء المتنفخة بشهادات براءتي .
ولوهلة فكرت أنني يمكنني الهرب في مثل هذا المكان المزدحم ،
لكنني فوجئت بالمندوب يحكي لي حكاية متهم سابق حاول الهرب
فلم يفلح وكان نصيبه التكبيل بالسلاسل الثقيلة لليدين والقدمين
مدى الحياة . .

ثم تابع سيره في هدوء وثقة وسبقني دون أن يلتفت وراءه .
.. والجوع يكاد أن يفتك بي :

الفصل الخامس

انظر ؟ ٠٠ ؟ انظر ؟ ٠٠ ؟

● منه أكل ومنه تسالى :

فى قطار الدرجة السابعة زاد شعورى بالجوع إلى درجة
آلمت بطنى ، منذ عشرين ساعة تقريباً لم تدخل معدتى لقمة واحدة..
وعندما أخبرت المندوب بهذا ونحن سائرون فى الشارع الجانبى
صبرنى قائلاً :

— سوف نأكل فى القطار لأنى لأضمن نظافة الأكل فى هذا
الشارع الوضيع ، ومادمت أنت عهدة فى حوزتى فانا مسؤول عن
حياتك إلى أن تسجن

وبعد برهة أكل فى رنة ساخرة :

— أو يطلق سراحك

وكان جوعى أقوى من أن ألاحظ الرنة الساخرة . لذلك
فقد ظلمت أترقب بائع القطار حتى أهل بسندويتشاته .. تناولت
واحدا والمندوب واحدا ، واشترى العمجوز المجاور واحدا ..
وكان مع البائع كتاب عريض ، نزع منه ثلاث ورقات ليلف بها
السندويتشات الثلاثة التى باعها لنا .

التهمت سندويتشى بسرعة الجائع ، ولم أعرف بالضبط إن
كان ما به جبن أم شىء آخر .. ولما فرغت قبل المندوب وقبل

العجوز المجاور ألقى بورقة الف ، ثم لاحظت أن بها كتابة فالتقطتها ثانية ، وأخذت أسلى نفسى بقراءة ما فيها .. ويبدو أن الكتاب الذى انتزعت منه كان كتابا فى التاريخ ، وبالتحديد فى تاريخ تلك الدولة المظلة على البحرين الأبيض والأحمر والمرتوية من نهر النيل والمسماة مصر ..

وكانت الورقة تحتوى على صفحتين ، ورحت أقرأ

● الصفحة الأولى من الورقة :

... .. رأسا على عقب ، وكان ذلك حوالى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد .. وسنقتبس مة تطفات من عدة نصوص تتفق فى دهشتها وحزنها على ما آل إليه أمر مصر القديمة :

فالمتنبئ « إيبو — ور » يقول : « انظر ! لماذا تدور الدنيا كما تدور عجلة الفخار ، فاللص يملك والشريف يتهم والأمين يطارد ؟! .. لماذا أصبحت الطرق غير محروسة ، إذا خرج ثلاثة رجال عاد منهم اثنان ؟! .. انظر : لماذا صارت هذه الأعوام أعوام خوف ؟!

ليت ذلك يكون نهاية الناس فلا حمل ولا ولادة ، لتخلو الأرض من ضجيج المخاصمات !! ».

انظر : لقد عرف سر البلاد !! انتهى الأمر وعرف سر
البلاد !! »

وبعد ذلك يتساءل « إيبو - ور » عن فائدة خزينة الدولة
وهي دائماً خاوية ، فوظفو الخزانة يسرقون الضرائب ، وقوانين
الديوان قد أُلقيت إلى الطريق !

واستشرت الفوضى في عموم البلاد حتى صار الموتى لا يجدون
من يدفنهم ، وصاروا يلقي بهم إلى النهر ، فأصبح مجرى الماء
فبرا !!

وهذا يتضمن الانتحار أيضاً ، دفع اليأس والجوع والظلم
بالكثيرين إلى الانتحار بالفناء أنفسهم إلى النيل الزاخر بالماسيح :
« انظر : إن الماسيح تبقى تحت الماء لكثرة ما حصلت عليه ! ..
ولم تعد في حاجة إلى الخروج بعيداً عن النهر لاصطياد فرائسها ،
فالناس يذهبون إليها من تلقاء أنفسهم .. »

... ..

إلى هنا انتهت الصفحة الأولى من ورقة السندويتش ، فقلبتها
إلى ظهرها ، شاكرا الظروف أن مثل هذه الأمور لا تقع في
إبوط الحبيدة ، فهي سعيدة طبقاً للبيانات الرسمية ..

● نص المكتوب في ظهر الورقة :

.. كان ما أصاب مصر مرضا كامتا في جسدنا ولم يكن
عدوى أو إصابة من أحد آخر، إذ لم يكن الجسم المصرى على
قدر كاف من الصحة .. فانهارت الدولة من الاجهاد الداخلى ،
وتركت الحدود مفتوحة لا بدافع عنها أحد .. فعرف سر البلاد
وتدفق الآسيويون ، وناح المتنبئ « نفر -- روفر » معنا : « ظهر
الأعداء فى الشرق ، وجاء الآسيويون إلى مصر . ستسرب
وحوش الصحراء من مياه النيل !! »

ولكن اليأس والزهمل لم يكونا الردين الرحياين 'على مشكاة
الألم . . إن « إيبو - ور » يجابه حاكمه قائلا : « تتجمع فيك
السلطة ولكنك لا تنظر فى البلاد غير ذهباء الفوضى .. انظر :
صار كل شخص يغطى وجهه خوفا من المستقبل ، وهذا يعنى
فى الحقيقة أنك كنت تكاذبا .. »

كذلك فلاح « أهناسيا » النصيح ، نجده لا يتهيب من مجابهة
حاكمة : « على من يوزع الحق أن يكون مصيفا ومضبوطا مثل
كفتى الميزان .. لقد عيونك لتكون سدا لاحتالم تحافظ عليه
من الغرق ، ولكن انظر : إنك أصبحت البحر الذى يغرق فيه
الناس !! » ..

ورغم شدة قتامة الصورة ، فإن المؤرخين يعتبرون هذا العصر عصرا زاهرا فى تاريخ التقدم البشرى بسبب أن مصر كانت قد وصلت إلى المناداة بأن لكل فرد حقه الشخصى فى معاملة عادلة ..

وسوف نرى فى الباب العاشر من هذا الكتاب أن الانهيار النهائى للروح المصرية جاء مع إنكار الحكام على الناس حق الكلام ..

... ..

انتهت سطور هذه الصفحة ، ويبدو أنها كانت نهاية فصل من الكتاب ..

❶ ذات الهمسة الآسرة :

كان القطار يسير بطيئا ، وعدد من الركاب قد ذهبوا فى إغفاء القيلولة .. ويبدو أن العجوز المجاور كان يعانى من الملل مثل ، إذ كان منهمكا فى أكل سندويتشه ، بينما استغرق فى قراءة ورقته وقد رفعها أمام عينيه بيده الأخرى ..

ظلمت أنتظر فراغه منها كى أتسلى بقراءتها - بينما المندوب يأكل سندويتشه فى تباطؤ الشبعان ، دليلا على تناوله الطعام فى

المخفر الأخير من خلف ظهري ودون أن يتذكرني — فأخذت أسلى نفسي بالتطلع إلى الخارج .. وبعد وقت سمعت صوت قطار يقترب من الاتجاه المضاد ، فنظرت بدافع الفضول ، ولما حاذانا رحت أتأمل عرباته ، وعندها وفي عربة الدرجة السابعة خيل لي أنني شاهدت حبيبتي بجوار إحدى النوافذ !! .. فقفزت مشرباً بجسدي خارج العربة منادياً عليها بأعلى صوتي ، غير أن قطارها ابتعد ثم اختفى .. فجاست منفعلاً ليرمقني المندوب بنظرة حادة صارمة دون أن يكف عن المضغ البطيء ، وليتأمني العجوز المجاور طويلاً في حنان ورثاء ..

سألت نفسي : أتكون هي حبيبتي حقاً ؟! وإن كانت هي فما الذي أركبها عربة الدرجة السابعة ؟! .. ثم تذكرت أنه كانت إلى جوارها امرأة أخرى !! .. فهل أمسكوها ليطوفوا بها مثلي ؟! ولكن لأي ذنب ؟!

أنغمضت عيني هامساً لنفسي بأن ما رأيته لبس إلا وهم خيال خلقه ذهني المكدود ، وبأن المرأة التي شاهدها ليست حبيبتي ..

غير أن دوامة الوسوس استولت على : كيف حالها الآن بعد أن طال بنا الفراق ؟! وهل تحمل الحياة في غيبيتي دون رجل ودون حب وجنس ؟! ..

ولم ينقذنى من هذه الدوامة المزعجة إلا صوت العجوز
المجاور يطلب منى مبادئته ورقة بورقة ، فرحبت بذلك .. ومن
النظرة الأولى أدركت أن ورقته ليست التالية فى التسلسل الرقى
لورقى ، إذ يبدو أنها كانت تتحدث عن فترة أخرى (حوالى
عام ١١٧٠ قبل الميلاد على ما أذكر) .. وفيها حدث انهيار آخر
للدولة المصرية بعد أن كانت مركزا لحضارة العالم المأهول ..

وبدأت أقرأ ورقة العجوز ..

● الوجه الأول منها :

(وهو محلى بصورة لأحد النقوش الفرعونية تمثل بعض
العمال أثناء عملهم .. وتحت الرسم كتب ما يلى :)

... .. الشهر الثانى ، من الفصل الثانى ، اليوم العاشر :
فى هذا اليوم اخترق طريق العمال فى الجبانة الأسوار الخمسة
صائحين : « نحن جياع ، نحن جياع » — وكان هذا أول إضراب
للعمال فى العالم — وفى اليوم الثالث تجرأوا وهجموا على معبد
رمسيس الثانى ، وعند ذاك هرع إليهم عدد كبير من الحراس ،
ووعدهم كبير الشرطة بأنه سيرفع الأمر إلى عمدة طيبة الذى كان
قد فضل الاختفاء عن الأنظار .. كان المضربون مصممين على
موقفهم ولكنهم لم يخرجوا على النظام ، واستمع الموظفون إلى

احتجاجهم : « لقد جئنا إلى هذا المكان بسبب الجوع ، فنحن بدون ثياب وبدون زيت وبدون سمك وبدون خضر اوات » .. وصرقوا لهم مخصصات الشهر السابق ..

ولكن التجربة علمتهم ألا تثنيهم الترضيه الجزئية عن عزمهم .. وطالبوا بأن تدفع لهم مخصصاتهم عن الشهر الحالى أيضا ::

ولعل قلة الدخل وعدم أمانة الموظفين والمنازعات السياسية والإهمال فى العمل وانتشار الرشوة كانت من بين الأدواء الكامنة فى تاريخ مصر ... فكان الفساد الأعظم وأعوام الضياع التى فيها مات الناس جوعا ... لتمر السنين ويحكم مصر « شمشق » اللىبى ثم « بيعنخى » الأثيونى ثم الآشوريون والبابليون .. ثم تلا ذلك غزو الفرس لمصر وأخيراً المقدونيون ... إلى آخره وهذا ما أدى إلى إحساس المصرى بالذنب وإلى شعوره بالخطيئة

● الوجه الآخر من ورقة العجوز :

... .. وستقتبس جزءا من أناشيد الندم والتوبة التى انتشرت فى ذلك العصر .. يقول المشد : « أيها الإله لا تعافنى

على ذنوبي الكثيرة ، فإنني امرؤ لا عقل له أقضى طوال يومى فى
ملء فمى كما تفعل البقرة فى طلب الحشائش .. » ..

وهنا نرى حرصه على تحقير ذاته وتشبيه نفسه بالبقرة التى
لا تتكلم . فقد كانت أهم صفة يمتدحها الناس فى ذلك العصر هى
الصمت ! .. ويعنون بالصمت أشياء عديدة ومهينة منها : الصبر
القهرى أى الاستسلام والتواضع العاجز أى الخنوع ..

وعلى العكس من ذلك نلاحظ أنه فى عصور الازدهار وعظمة
الإمبراطورية لم يكن الصمت ميزة من الميزات التى يتباهى بها
المصرى المرح ، بل قدرته على الفصاحة لنيل مبتغاه : « كنت فنانا
فى الحديث ، شجاعا بلسانى ، عاملا بذراعى » .. وكان يجاهر
متفاخراً بأنه ابن الحكماء ، ابن الملوك القدماء ..

فأما تصابت سرايين مصر زاد التجاؤها إلى أنشكل عوضا
عن المضنون ، وأصبح الناس منصرفين إلى المظاهر الطقسية ،
لأنهم رأوا فى ذلك استمرارا لنشاط أيديهم وأفواههم التى
حرموها من نشاطها وحريتها الخاصة ، وظهرت الشعوذة ومظاهر
السحر والرقى ، والإيمان بالقال والاتجاه نحو النبوءات ... لقد
شغل المصريون أنفسهم بهذه الأشياء متناسين أنه كان محالا بينهم
وبين التعبير عن آرائهم الفردية ..

... ..

وفي أسفل هذا الكلام رسمت زهرة اللوتس ، ربما بسبب
انتهاء الكتاب أو على الأقل انتهاء هذا الفصل •

● العجوز الذي يهوى التجوال الدائم :

٥. وكان القطار يبطيء إيدانا بدخوله إلى المحطة القادمة
٦. ولما نظرت إلى المندوب وجدته قد انتهى من الأكل وورقة
السندويتش ملقاة أسفله على الأرض ، التقطتها ونظفها من آثار
حذائه بينما هو ينهض متجهاً إلى باب النزول ، لهكتشف بعد ثوان
أن القطار توقف في غير محطة ولسبب غير معروف ، فعدنا إلى
أماكننا ، واحتفظت بالورقة في جيبى ..

كان العجوز يتأمل المنظر الخارجى فى هدوء ودعة وقد خلص
من قراءة ورقى ، وكان وجهه متسماً بسياء الحكماء .٧ وسرعان
ما تحاذنا معا ، فعرفت عنه هواية ركوب القطارات ، يركب
الخط من أوله إلى آخره ثم يعود ليستقل قطاراً آخر ، وهكذا
وبلا ملل ..

قال :

— منذ أحالونى إلى الاستبداع وأنا جوال طواف

قلت رامقا، المندوب في حذر :

— جوال بارادتك ، طواف برغبتك .. وإني لأحسدك .

أوماً في أسي :

— أعرف أنك طواف رغم أنفك ، جوال ضد إرادتك

— كيف عرفت ؟!

— كثيراً ما ركب إلى جوارى أشخاص مثلك يصحبهم

أشخاص مثله

همسيت في أذنه :

— أرايتهم في الذهاب أم في العودة ؟؟

— معظمهم في الذهاب

— لكنك رأيت بعضهم عائدين ؟!

— الحقيقة : لم تصادفني هذه الحالة

ولما رأى ابتئاسي أضاف برنة واهنة :

— أظن أنني تخيلت في بعض أشباهك وهم عائدون

● وكان قبل ذلك قاضيا يحكم بالعدل :

وكانت محكمته هي محكمة لإيوط الكبرى بالعاصمة ..

لكنه أحيل إلى الاستيداع قبل السن القانوني بعدة سنوات وليس

بناء على طلب منه :

— أحوالوني إلى الاستبداد لأني حكمت في ثلاث قضايا في يوم واحد

— سمعت عن قضاء محكمون في عشرات القضايا في ساعة واحدة

— ليس بسبب العدد ، وإنما بسبب النوعية

ثم أخذ يسهب في الحديث عن هذه القضايا التي فصل فيها في حكم واحد .. وكان لصوته رنين القناعة بما فعل .

● القضية الأولى باختصار شديد :

وهي قضية سرقة : اتهم فيها واحد من صغار المحاسبين باحدى المؤسسات الضخمة ، وقد اعترف اعترافا متناقضا : قال أنه سارق وفي نفس الوقت ليس بسارق !! .. فلما سأله القاضي تفسيراً قص عليه قصته .. ففي شهره الأول من العمل اكتشف أن رئيسه المباشر يختلس من أموال المؤسسة ، فذهب وأبلغ عنه رئيس القسم الذي وبخه وزجره لسوء ظنه .. وفي شهره الثاني اكتشف أن رئيس القسم أيضا يسرق ، فشكاها إلى رئيس الفرع الذي أرسل إليه لفت نظر بالآ يتناول بالشك مرة أخرى في رؤسائه الشرفاء .. لكن هذا الموظف ظل يكتشف شهرا بعد

شهر تورط رئيس أعلى ، مع تزايد حجم السرقة بتعاضد شأن كل رئيس ، إلى أن تدرج إلى نائب رئيس المؤسسة كلها ١١ .. ففار دمه وطلب مقابلة رئيس المؤسسة شخصيا لثقتة في ورعه وفي المسبحة التي تظهر معه في جميع صور الاعلانات التي تنشرها المؤسسة تجديدا لبيعة الديجم .

واستمع إليه الرئيس في أناة ، وبعد أن سجل أمامه بعض الملاحظات نهض وحياه بتحيةة المؤمنين شاكرًا فيه همته ونزاهته ثم صرفه .. ليفاجأ صديقي الطيب في اليوم التالي مباشرة بنخصم نصف شهر من راتبه الضئيل ، فجئن جنونه وحاول مقابلة الرئيس مرة ثانية ولكنه منع بقسوة ، فما كان منه إلا أن اختلس من أموال المؤسسة ما يعادل تماما نصف راتبه المخصص ظلما ... وبذلك يكون قد سرق ولم يسرق ..

وتلك هي خلاصة القضية الأولى كما رواها جاري العجوز في القطار المتوقف ..

● مجمل وقائع القضية الثانية :

(وكان القطار قد بدأ يسير) .. وهي قضية بغاء : والمتهمة فيها امرأة نحيفة ضبطها أحد المولاء وهي تتفق مع أحد الرجال على قضاء ليلة في شقته مقابل مبلغ صغير .. وعندما وقفت أمام

القاضى رأى فى وجهها ما ينم عن سوء التغذية ، وعلى الفور تذكر بالمفارقة حال العمارة التى يقطن فيها ، وبها ٢٦ شقة كبيرة ، منها خمس عشرة على الأقل تمتلكها عائلات لأربابها مناصب هامة ولرباتها نفوذ واسع ، وهذا هو الظاهر بينما فى الحقيقة تدار هذه الشقق لمتعة بعض الشخصيات الهامة والسياح وأصحاب البترول ، وكله بالمال الكثير !! .. وهذه لايجرؤ أحد هؤلاء على الاقتراب منها إلا كزبون .. بينما هم يقتادون المرأة النحيفة سيئة التغذية إلى القضاء ليحكم بالعدل ..

قال القاضى

— وقد حكمت بالعدل .: كما أراه .:

● أما القضية الثالثة :

فهى قضية إزهاق روح .: قام بها أحد الفلاحين بقتل موظف «جمعية السجاد والكسب والبذور» فى قريته بطلق نار من بندقية قديمة ، ففضى عليه للتو ، وعندما قبض عليه اعترف ولم ينكر ..

والذى حدث أن هذا الموظف أعطاه بذورا فاسدة أنبتت زرعاً هزيباً ، ثم باعه سماداً مخشوشاً أضعف الزرع الهزيل .. وعندئذ شعر الفلاح بالإهانة إذ أن زرعة كاملة من أرضه قد

بارت وقتلت دون ذنب منه ، فجلس فوق الأرض يفكر ، وبعد وقت رأى أن هذا الموظف لا يستحق الحياة فقتله ۞

قال القاضى :

— وكل الذى فعلته أننى اعتمدت حكمه ..

● مبررات الحكم فى القضايا الثلاث :

ثم حدثنى القاضى على الاستيداع فقال :

— المعتاد أن يصدر الحكم فى كل قضية على حدة ، أى واحدة تلو الأخرى .. لكنى فى هذه القضايا الثلاث لم أحافظ على هذا التقليد ، ففى رأى أنى أنها قضية واحدة .. أأست معى فى أنها قضية واحدة ؟

رمقنى المندوب بنظرة حادة فلم أرد .. وقال القاضى :

— أحضرت المتهمين الثلاثة وأعلنت حكمى فيهم .. قلت للمحاسب الصغير : عندما أتمكن من محاكمة رؤسائك المختاسين حتى رئيس المؤسسة نفسه فسوف أحاكمك أنت .. وقات للبغى : وعندما أقدر على إدخال صاحبات الشقق الخمس عشرة وأزواجهن إلى السجن فسوف أدخلك أنت .. وقات للفلاح :

أما أنت فقد أثبت دون أدنى شك أن كثيراً من الناس يصلحون
قضاة عادلين حتى وإن كانوا فلاحين مثلك !!

هز العجوز رأسه :

— وحكمت عليهم بالبراءة الشاملة .. فقامت قيامة البعض
ولم تقعد إلا بعد إحالتي إلى الاستيداع — وأنا غير نادم — لأنفق
معاشي في الطواف بأنحاء الأرض .. أجالس الناس وأتحدث
معهـم

ثم قال :

— وحكمتي في ذلك هي الابتعاد عن فساد القوم بالعاصمة .

● حبيبتي .. حبيبتي :

ولما سكت ظلمت ساهما صامتاً إلى أن عبرنا قطار مضاد ..
وهذه المرة تطلعت بسرعة من النافذة ، مدققاً النظر في عربة
الدرجة السابعة ، وكدت أقطع شكى باليقين عندما رأيت حبيبتي
من إحدى النوافذ وبجوارها امرأة أخرى .. أسرع بالنداء ،
فنظرت نحوي واشترأت بنصف جسدها ولكنها لم تلوح لي ،
وكان وجهها شاحباً باكياً ، وتطايرت ضميرتها الوحيدة مع الهواء
... لكنني لم أر فيها حسن حبيبتي وروعة بهاؤها .

وبعد أن اختفى القطار تماما عدت إلى مقعدى مغموما
مقهورا ، وشعرت بالعرق البارد يغمرنى ، وبكل الأشياء تغيم
من أمامى، ففقدت إحساسى بالوقت وبالمكان ، إلى أن شعرت
بالمندوب يلكرنى فى عنف كى أهضى من خلفه حيث كان قطارنا
قد وصل إلى المحطة المقصودة ..

الفصل السادس

نظرية جديدة
فى
نشوء المدن وتطورها

● الوحدة على الخط المنفرد :

.. ثم عدنا إلى المحطة بأوراق براءات جديدة . . وسار
القطار . . وتضاعف الورق حتى خلت أننا سنوالى الطواف إلى
ما لا نهاية . . . وفكرت في الهرب مرة أخرى لكن المندوب
عاد يقص على محاولات السابقين لى والتي باءت جميعها بالفشل
وكانت وبالا عليهم . .

وصلنا إلى الأطراف المترامية من أيبوط . . حيث انقلب
الخط الحديدى من خط مزدوج للذهاب والإياب إلى خط مفرد ١١
.. فلماذا خط مفرد ١٢

ثم أخذ الألم يعاودنى عن المصير الذى آلت إليه حبيبى ١١
لماذا يفعلون بها ذلك ١٢ .. وهاجمنى صداع ثقيل عندما تذكرت
قول الرجل المضغوط بأن ذوقه فى النساء يكاد يطابق ذوقى إلى
حد مذهل ١١ .. فهل طابها لنفسه ورفضته هى فانتقم منها ١٠

زاد ضغط الألم على قلبي ورأسى ، فغامت عينائى عن
الرؤية .. وقلت ربما لم تكن هى ، ربما كانت شبيهة لها . . .
بينما القطار فوق الخط المفرد يتأرجح على مهل - ولم يعد به من
ركاب غيرى وغير المندوب - والبيوت الكالحة تتراجع وتنخفض
لتحل محلها خضرة باهتة لزراع عليل ، ثم أكواخ الطين وعشش

الفقراء وانحناء الجوع والمرض .. وبعد ذلك جاءت الصحراء ،
جرداء صفراء صفرة لانهاية ، خالية حتى من الكأ ، حتى من
الأشواك . : رمال منبسطة ولا شئ غير ذلك من الجانبين . .
وضايقتنى الحرارة وصمت المندوب المسترخى والمقاعد الخشبية
الخالية ، وصار الملل لا يطاق ..

تذكرت الورقة فى جيبى ، والتى كان ملفوفا بها سندويتش
المندوب ، أخرجتها وفردتها . . وكانت أيضا تتحدث عن تاريخ
مصر الأصيلة والتى كثيراً ما حلمت بأننى أحد رعاياها المتعبدين
فى عراقة تراثها وجمال إبداعها وسماحة فكرها - وهو الحلم الذى
لا أجبرؤ على ذكره أمام أى واحد من هؤلاء - والتى كنت
أراها فى منامى وقد نفضت كافة القيود عن عقلها وروحها . .

● ما قرأته فى الورقة الثالثة :

: . وقد كانت فترة الاحتلال التركى العثمانى كارثة الكوارث
من حيث القمع والبطش والنهب ، لدرجة أن الجبرقى كتب فى
شهر أغسطس من عام ١٦٦٥ يقول بالحرف الواحد : « اجتمع
الفقراء رجالا ونساء وصبياناً وطلعوا القلعة ، ووقفوا بحوش
الديوان وصاحوا من الجوع فلم يجهم أحد ، فنزلوا إلى الرملة
ونهبوا وكالة القمح وحاصل كتبخدا الباشا وكان ملاّنا بالشعير
والقول . : وكانت هذه الحادثة ابتداء الغلاء ، وحصلت شدة

عظيمة بمصر وأقاليمها ، واشتد الكرب حتى خطف الفقراء
الخبز من الأسواق ومن رعوس الخبازين ، ويذهب الرجال
والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه من الخطف وبأيديهم العصي
حتى يخبزوه ثم يعودون به . . . مات الكثير من الجوع ، ! ..
وأكل الناس الجيف ! ..

. وانتهى الأمر بأن أشيع في الناس بأن القيامة قائمة
يوم الجمعة ١٩ مايو سنة ١٧٣٥ م . . وفشا في الناس قاطبة ،
وودعوا بعضهم بعضا ، ويقول الإنسان لرفيقه بقی من عمرنا
يوماً . . . ومن الناس من علاه الحزن وداخله الوهم . . وخرج
الكثيرون من الخاليع الرقعاء إلى الغيطان والحدائق ويقولون
لبعضهم البعض : دعونا نعمل خطا ونودع الدنيا قبل أن تقوم
القيامة !! »

لقد تمنى الناس قومة القيامة لأن حياتهم صارت جحماً . . .
فإذا نحن تقدمنا في تاريخ هذا البلد - مصر - وإلى أن نصل
لأيامنا هذه وجدنا أن

... ..

ولم أتمكن من إكمال القراءة .. فلسبب مجهول - وعند هذا
الحد - مد المندوب يده فجأة وخطف الورقة مني وألقاها من
نافذة القطار .

سألته تفسيراً لذلك فلم يزد عن قوله :

— إن القراءة ممنوعة في قطار الخط المفرد ، إلى جانب أنها
تتعب النظر !!

وبعد ذلك مالت الشمس إلى المغيب لتزيد أشعتها الصفراء
من صفرة الصحراء الجرداء . . . ثم أخذت تعتم وتعم حتى
اسودت الأرض والسماء واختفت كل الأشياء . . ودخلنا في
ظلام لا آخر له ..

● ليل الصحراء وعتاب صغير :

. . انتظرت أن يضاء نور العربدة لكن هذا لم يحدث ، فكان
الظلام داخل القطار أيضاً ومن جميع الجهات . . وسيره بطيئاً
ورجرجته كثيرة .. فتمت — ككل مرة — نوماً متقطعاً لا أعرف
مدته .. ومن حين لآخر كنت أرى عن قرب نقطة حمراء لسيارة
المندوب تنوهج ثم تنخفض ليخفت لوها ..

ثم تلا كل ذلك طالع ما يشبه الضوء المرتعش المكتوم
والحرارة حامية شديدة الوطأة . . وخلع مرافقي سترته وفعلت
مثله ، ولاحظت أن جسدي يتصبب عرقاً دون توقف .

طلبت من المندوب أن نتكلم معاً لكسر سخافة الوقت المحمل ،

فأجاب بأن التعليقات لا تمنع الكلام في قطار الخط المفرد .

قلت :

- لا حظت أنك تعتمد إطالة مدة جولاتنا هذه ، وأخشى أن يكون ذلك لمضاعفة مكافأتك المالية . ولا تؤاخذني إذا

قاطعني في برود :

- كم أنت سنيء الظن !!

أخرج مندياه ومسح عينيه ثم تمخط وتمدج صوته :

- لم أكن أعرف أنك حاقد هكذا . . وبغرض أنني أنعمد إطالة الطواف لمضاعفة ربحي ، فهل تكره لي أن أعيش شهر مصيفي في رغد وهناء . . هل تكره فائدة لأخيك الإنسان . !

● مخفر الرمال :

وعندما تابعتنا رحلتنا سيرا على الأقدام وسط رمال الصحراء ظل المندوب ممسكا عن الكلام ، ومنذ أن هبطنا عند آخر الشريط المفرد وانقباض شديد يعصر قلبي ، ربما بسبب خلو المكان القفر !! ... لذلك فقد عجبت جدا عندما لاحظت لي بناية المخفر المقصود ، خرسانية عملاقة في خلاء ممتد أجرد !!

— فلماذا يبنون هذا الخنفر في هذا المكان القفر الأجرد.!

في البداية رفض الإجابة ، فتسمرت في مكاني في عناد ، فصار يتكلم وأنا من ورائه :

— تعرف أن كلية الشرطة تخرج الضباط كل عام .. أصواب
أم خطأ ؟؟

— صواب . .

(وذكرني طريقة أسئلته بالرجل المضغوط رئيس هؤلاء
أيبوط الذي أمر بطوافي المؤلم هذا .. قال المندوب :

— ولقد امتلأت جميع الخنافر الموجودة بالخريجين إلى درجة
الاستلاء . . ومع ذلك فإن الكلية تخرج كل عام دفعات جديدة
فأين يذهبون ؟!

— ما دمنا لسنا في حاجة إليهم فلتغلق الكلية

— وأين يذهب موظفوه وأساتذته وضباطه ؟!

● أيبوط تبتكر نظرية جديدة في نشوء المدن :

وعدت أسأله :

— لكنك لم تقل عن السر في إقامة هذا الخنفر هنا ؟ !

— بعد نظر

— لا أفهم

— لانتشار العمران

— لا أفهم أيضاً

— قديماً كانت المدن تنشأ حول منابع المياه أو حول مراكز
المواصلات .. أصواب أم خطأ ؟؟

— صواب ، وهذا معروف في التاريخ كله ::

— لقد كان هذا يحدث في العصور المتخلفة :. أما في عصرنا
الحديث فالمدن تنشأ حول المخافر ، في البداية يجيء المخفر فيعم
الأمن في الخلاء المحيط به . وعندئذ تبني البيوت ثم تتكون
المدن . .

— فهذا المخفر إذن هو نواة لمدينة جديدة ؟؟

— نعم . : وهذا هو التفسير الرسمي ، وهو كما ترى
مقنع تماماً

ثم همس بالهمسة التالية :

— وهناك سبب آخر ، وهذا بيني وبينك ، وهو أننا بناء

هذا الخفر يتيح فرصة التعيين لبعض الخريجين براتب كبير فتر .
بهذا آباءهم وهم من ذوى الحيشة ، وهذا بالطبع أفضل أ
مرة من أن تركهم بلا عمل ، تسمع طبعاً عن نجاسة الأي
البطالة ؟ !

● همسات أخرى .. وأخيرة :

— وهناك فوائد إضافية لهذه المخافر الصحراوية ، وهى
نضع فيها المسجونين السياسيين ، فهم كما تعرف مشاغبو
وأصواتهم عالية ، وهذا يضيع ضجيجهم فى رحابة الصحراء .
بالإضافة إلى سبب إنسانى نبيل وهو أن هواء الصحراء جاف ينف
مرضى الصدور ، ومعظم المسجونين السياسيين يشكون من
الصدر بسبب انكبابهم على القراءة فى الغرف المغلقة أو فى المكتبات
الرطبة وبسبب أنهم ينفقون أموالهم فى اقتناء الكتب وليس
شراء الأكل المفيد .. وعلى هذا يمكنك أن تقول وأنت مستر
الضمير بأن هذه المخافر بمثابة المصححات الطبية لأبدانهم ولعقولهم .

(وفى مجال الكتب ذكر لى أيضا بأن قراءتها ترقق العين
وبأن وجودها فى البيت يجلب المثران والصراخير) .

● آمال فوق الرمال :

أكد لى المندوب أن هذا هو الخفر الأخير .. وكانت الحقيقة

معه قد اكتظت عن آخرها باوراق البراءة ، وبقي لى أن أحصل على ورقة واحدة مشابهة من هذا المكان الذى ندنو منه وأنال حريقى وارتفاع هامتى .. وقررت فى نفسى أن أحاسب الرجل المضغوط حسابا عسيرا عند عودتى ، وقررت أيضا أن أفضخ أمره لدى الناس وإن اكشف فظائع كل الجاحظين من أمثاله ، هكذا قر فرارى وفى مخيلتى صورة سجين الجحر فى الخضر الأربعين وفى أذنى صوته البائس ينصحنى بان أحارب الأوساخ بطريقتهم ، ثم وهو يقول بان اكتشاف العبرة إن جاء متأخرا فهو لا فائدة منه .:

ورغم وهج الرمال وحرارة الجو إلا إننى حلمت بشقتى ووعدت نفسى بان أنام لدى عودتى ثلاثة أيام متتالية ، أمضيها بين الأكل والنوم ولا شىء .. ثم حلمت بحضن حبيبتى واسعة العينين ذات الهمسة الآسرة ، ورأيتنى أدعوها إلى اللقاء بعد استرداد عافيتى لاستمتع بقبلاها وبأخذها فى حضنى .. ونويت أن أصطحبها فى رحلة سياحية لبعض آثار مصر ، لتشهد معى تلك الأميرة الساحرة المنقوشة فوق جدار المعبد الفرعونى كى ترى بنفسها كم هى قريية الشبه منها ..

لكن أين هى الآن ؟ ! وماذا فعلوا أو يفعلون بها ؟ ! ولماذا أمسكوها ولماذا أمسكوا بي أصلا ؟ !
أمسكنى دوار القهر فمادت الرمال بي ..:

● دوار المخفر الأخير :

ثم تماسكت من دوارى بصعوبة على زغلة البناية العالية ،
كبنائات الفيّلان فى قصص الخرافات ، لها باب رئيسى مغلق
مترب العتبة .. ولا آثار لأقدام عن قربها !! . . أتكون البناية
مهجورة غير مستعملة ؟ !

قال المندوب :

— سندخل من الباب الخلفى وهو ضيق

ودرنا .. وكانت أقدامنا تغوص فى الرمال الناعمة التى تسالت
بين أصابع قدمى من ثقب نعلى الحذاء المتآكلة . . بينما راح
المندوب يمتدح ذكاء ضابط هذا المخفر ، فهو على عكس جميع
السابقين قوى الذاكرة بشكل حاد وقاطع .. قال :

— إنه يتذكر عادة ما يفشل فيه أقرانه ، لدرجة أنه تذكر
تقريبا جميع الذين أحضرهم من قبلك . .

دق قلبى .. قال :

— مع إنه يعانى من الفراغ والوحدة فى هذا المكان المنعزل !

● السابقون :

توقف المندوب ليرتدى سترته ويمسح عرقه وهو يقول :

— آخر مشتببه فيه أحضرته معى إلى هنا ، كان مثلك هكذا ،
طيب وديع ، يثور سريعاً ويهدأ أسرع .. ظل طوال رحلته يحدثنى
عن حنينه إلى طفله وزوجته ، وأرائى صورة طفلة وكان باسمها فى
الصورة وجميلاً . فأدركت أنه حظى بهذا الجمال عن طريق أمه .
واعترف لى الرجل بأنها فاتنة وأنه تزوجها بعد حب عظيم ، وبعد
نضال أعظم فى كسب ودها ...

قال فى عجب وهو ينتهى من هدامة نفسه :

— لا أفهم كيف يتزوج الإنسان بعد حب !! .. المرأة تؤخذ
ومضى يحدثنى عن أحكامه فى النساء وفى أمور الدنيا بكلمات
نادرة حاسمة ..

● لا أحد .. لا أحد :

.. ثم عاد إلى قصة الرجل السابق لى وقال :

— قلت أنه كان وديعاً وطيباً ، مثلك تماماً ، وكنت قد
حصلت له على وثائق البراءة من جميع المخافر .. وكان هذا مخفره
الأخير ، ولو ثبتت براءته لتوجه إلى زوجته الفاتنة وطفله الجميل ..
لكن ما أن دخلنا إلى الضابط الذكى ، وما أن وقع بصره على
المتهم ، حتى زال ملله وانتعشت ملامحه الرسمية وبرقت عيناه

ظفرا وهو يخاطبه : « أخيرا وقعت في يدي .. لقد كنت أنتظره
أيها المجرم » .. ثم أدخله غرفة السجن هاتفا منتصرا بأن انتظاره
يدم طويلا فلا أحد يفلت .. لا أحد ..

أكمل المندوب :

-- ثم تركته معه بعد أن وقع لي على إيصال باستلامه . .
وعند خروجي إلى الصحراء أخرجت وثائق براءاته ونثرتها
جميعاً فوق الرمال الشاسعة ، وتنفس الصعداء لأنها كانت تثقل
حقيقتي . . وبدأت أعود وصوت الضابط الذكي يردد منتصرا :
« لا أحد يفلت .. لا أحد » .

● شواهد الباب الخلفي :

تسببت أعصاب ساق .. وزاد توترى عندما فوجئت بما
هو موجود أمام الباب الخلفي ، عدد كبير من الأحجار الضخمة
الملقاة فوق الرمال وعلى مسافات شبه متساوية ! ! . . دهشت
وتساءلت عن سرها فابتسم المندوب وطمأنني :

-- لا تخف إطلاقا . . إن المعاملة هنا أرق منها في أي
مخفر آخر ، بالإضافة إلى أنها حاسمة وهادئة .

اقتربنا من المدخل . وكان ضيقاً وخفيضاً ويمن عن ظلام

دامس في الداخل .. فألحنت على المندوب أن يخبرني عن سر
هذه الصخرة ، همست :

— تبدو كشواهد قبور !!

ابتسم :

— أعترف لك بالذكاء إلى جانب الطيبة والوداعة ، كالسابق
لك تماماً ..

ارتجفت .. قال :

— لا تكن سيء الظن .. ألم تلاحظ أن رحلتنا إلى هنا كانت
طويلة جداً مرهقة جداً ؟!

أومأت . قال :

— وهذا هو السبب . فعند تخيير السابقين لك بين البقاء
هنا أو العودة اختاروا المكوث ..

كذب .. ضغطت على أسناني .. كذب .

قال :

— أنا لا أكذب .. ألم توافقني بنمسك توا أن رحاة المحبي ء
كانت طويلة ومرهقة ؟! .. لقد فضّلوا جميعهم البقاء هنا عن
خوض تجربة الإياب ، والمواطن حر في ذلك .

وبدون مناسبة علا صوته بالهتاف لديار أيبوط الحرة ،
وبحياة رئيسها الدينجم العظيم .. ثم أمرني بأن أتبعه ...

الفصل السابع والأخير

أيها الوديع الطيب

● الأصداء.. الأصداء :

— اتبعنى .. قلت لك اتبعنى ..

فخطوت خطوتى الأولى عبر عتبة الباب الضيق الخفيض..
وعدت أسأل المندوب :

— وهذه الأحجار التى فوق الرمال ، ماذا عنها ؟

قال بصوت بارد :

— اتبعنى أيها الطيب الوديع

فلما تقدمت أكثر صار كل ما حولى ظلاما واختنافا ..
وفقدت الرؤية فتتبعت أصوات خطواته ، محاذرا وفى بطاء ..
كالسابح فى بحر الظلمات .. ولاحظت أن الصدى يردد وقع
خطواتنا ، وإن لأنفاسنا خشخشة كخشخشة أوراق الأشجار
المنساقطة .. وعندما تحدث المندوب ليجيبني على سؤالى حدثت
لصوته أصداء عديدة متتالية متداخلة .. ورنّت كلماته ورنّت
الأصداء وجاءنى جوابه :

... كما قلت أنت أيها الوديع الطيب ، فهذه الأحجار هى
بالفعل شواهد قبورهم ... قبورهم .. قبورهم .. هم ..

كتب للمؤلف

- ١ — فوستوك يصل إلى القمر قصص ١٩٦٧
- ٢ — خمس جرائد لم تقرأ قصص ١٩٧٠
- ٣ — الأيام التالية قصص ١٩٧٢
- ٤ — دوائر عدم الأمكان — رواية طبعة أولى (نفدت) ١٩٧٢
- ١٩٧٥ طبعة ثانية
- ٥ — أبناء الصمت — رواية (نفدت) ١٩٧٤
- ٦ — غرائب الماوك ودسائس البنوك (حكايات حول قناة السويس) ١٩٧٦
- ٧ — الهؤلاء — رواية (نفدت) ١٩٧٦
- ٨ — الزليف — قصص (جائزة الدولة التشجيعية + وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى) ١٩٧٨

- ٩ — غرفة المصادفة الأرضية — رواية ١٩٧٨
- ١٠ — مغامرات عجيبة — (رواية للأولاد والبنات) ١٩٨٠
- ١١ — كشك الموسيقى — (رواية للأولاد والبنات) ١٩٨٠
- ١٢ — حنان — رواية ١٩٨١

رقم الابداع ٨٣/١٨٨٤

الترقيم الدولي ٥-٠٢٩-١٧٢-٩٧٧

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاطوغلى)

ص ٠ ب ٥٨ (الدواوين) تليفون : ٢٢٠٧٩

الرائد
مكتبة غريب
٢٤١ شارع ناصف (المنارة)

الذعن ١٠٠ قرش

دار غريب للطباعة
١٦ شارع بوبار (لاطوغلى) القاهرة
٢٢٠٧٩٠ - تليفون (الدواوين)